

درد کا شکر

نصرت آرا

- جلد کے لیے | (۱) دفتر صبح نو پوسٹ ٹیکس ۲۲، پٹنہ ۴
- (۲) نصرت آرا مغزت سید نصر الہدی
جمال روڈ، پٹنہ ۱۔
- (۳) بک امپوریم، سبز باغ، پٹنہ

در کارشته به نفع آرا
اشاعت به بار اول ستمبر ۱۹۶۳ء
تعداد به ۱۰۰۰
قیمت به تین روپے

ناشر به کتبہ صبح نو، پوسٹ کبیس ٹیڈ پٹنہ ۴ (بہار)
مطبع به ایبل پریس زرنہ روڈ، پٹنہ
مکتا بہ به ہدایت کریم عبدالستار شمیم

فہرست

آفتاب

۵

۶

تعارف بہ جناب علیم اللہ عالی

۱۱

وردگار شہ

۱۹

کانٹے

۲۷

گروش

۳۳

لوٹے لکھے

۳۹

جب ضمیر جاگا

۴۳

وردگار شہ

۲۵	و ت ا ت ل
۲۹	صبح کا بھولا
۵۵	دو تصویریں
۶۵	نئی راہ
۷۱	سوال
۷۹	داغ
۸۶	چنگاری کی آگ
۹۳	چوٹ
۹۹	باعنی
۱۰۳	نالی کا کیڑا
۱۲۱	یہ نہ تھی ہماری قسمت

نئی نسل کے نام

جس پر

اخلاقی قدروں کے توڑ پھوڑ کا الزام ہے

نصرت گرا

تعارف

از جنابِ علیہم السلام

نصرت آرائے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے، اس میں بیشتر افسانے وہ ہیں جو ادھر دھرتی میں برسوں میں مختلف مشہور و غیر مشہور حیرت انگیز کہانیوں میں چھپ چکے ہیں، کم ہی افسانے لکھ کر نصرت آرائے قیصری کے ساتھ شہرت کے زینے طے کرنے شروع کرتے ہیں اور اب تک بعض مقتدر پرچوں میں قارئین کی حوراہیں دیکھنے کو ملی ہیں ان سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ وہ تمام قارئین سے تعریف و تحسین کے کلمات حاصل کر رہی ہیں لیکن سچا فنکار نہ عجلت آمیز شہرت کو پسند کرتا ہے اور نہ عام تعریفوں سے بہلتا ہے، مجھے نصرت آرائے تخلیقی کارکردگی پر پورا بھروسہ ہے اس لئے ان سے اس طرح کا کوئی اندیشہ بھی نہیں ہے

اس میں دو رائیں نہیں ہو سکتیں کہ غزل کہنے کی طرح افسانہ لکھ لینا بھی ایک نہایت آسان کام ہے، ایک نہایت معمولی ہنرمندی اور صلاحیت رکھنے والا فرد بھی بغیر کسی محنت کے کہانیوں کا انبار لگا سکتا ہے لیکن جس طرح اچھے غزلیہ اشعار کہنا جوئے شیر لانے کی طرح بہتر افسانے تخلیق کرنا بھی از حد دشوار ہے

اسلئے کسی ایسے فنکار سے جس کی مشق ابھی کچھ زیادہ نہیں ہے کسی ناقابل فراموش اور عظیم تخلیقات کی توقع غلط ہوگی نہ صرف اس سے بھی قارئین کو ابھی اس کی توقع نہیں کرنی چاہئے مگر ہم اتنا جائزہ ضرور لیں گے کہ ایک فنکار ہونے کے ناتے ان میں تجربات کے انخدا اب، مشاہدات کے اکتساب قبول، احساسات کی گیرائی اور اظہار و بیان کی قدرت کے امکانات کس حد تک پائے جاتے ہیں۔

کاروان شعروادب دور حاضر تک پہنچتے پہنچتے اتنا سفر طے کر چکا ہے کہ اب فنکاری کی ابتدائی منزلوں میں بھی جدید فنکار کو ایسے کرشمے دکھانے پڑتے ہیں جو دامن دل کو کھینچ سکیں، اس لحاظ سے تخلیقی کا PROCESS اس زمانہ میں ماضی کے مقابلہ میں زیادہ پیچیدہ اور دشوار گزار ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے فنکار کا ذہن اپنے دوسرے عام افراد کے ذہنوں سے زیادہ بالیدہ اور ترقی یافتہ ہوتا ہے، حیویوں جیوں سماجی شعور بڑھتا جاتا ہے اسی قدر اور اسی تناسب میں فنکار کی ذہنی سطح بھی اونچی ہوتی جاتی ہے شعور کے سفر میں ہر قدم اس دور کی منزل کا نمایاں ہونا ضروری ہے۔ لیکن اس فاصلہ کا انتہائی متوازن ہونا بھی لازمی ہے۔ ایک طرف فنکار کی رفتار عام قاری کی رفتار سے تیز تر ہونی چاہئے اور دوسری طرف اس کا ساتھ چھوڑنا نہیں ہے، جدید ترین دیکھے فنکاروں پر یہ زبردست الزام ہے کہ وہ قاری کو چھوڑ کر یا آگے نکل جاتے ہیں یا ایسی سمت میں غائب ہو جاتے ہیں جہاں

کس نہ دانست کہ منزل گہ مقصود کجا است

یہ عدم توازن کی دلیل ہے، مقادیر شکر ہے کہ نصرتِ آرا بہتر تخلیق کے اس Process سے اچھی طرح واقف ہیں، ان کے افسانوں میں بھرپور قصہ پر در و کار شہ

(Story element) موجود ہے جس سے قاری ان وقوعوں کی دنیا میں داخل
ہوتا ہے جہاں سے فنکار نے تجربہ و احساس کی دولت سمیٹتی ہے۔ اس طرح نصرت
کے افسانے زیادہ سے زیادہ (Readable) ہیں۔ انھوں نے عام سماجی زندگی کے
تلنے بننے سے اپنے افسانوں کو جنم دیا ہے، سماجی زندگی کی اس تصویر میں ازدواجی
تعلقات یا مرد و عورت کے ازلی رشتہ کی جھلکیاں بار بار نظر آتی ہیں، انھوں نے
جنسی بے راہ روی اور ازدواجی زندگی کی ناکامی کے گھاؤنے اور کرناک مناظر
بھی پیش کئے ہیں مگر ان کا عمدہ element جو انسانی قدروں کی حفاظت کی
طرف نشاندہی کرتا ہے، سماج کے ایسے واقعات کی تشکیل اگر صرف حقیقت نگاری
کے تحت بھی کی جاتے تو ان سے بنی بنائی اخلاقی قدروں پر ضرب لگنے کا اندیشہ ہے،
نصرت آرنے انہیں بیان کرتے ہوئے ایک تعمیری اور اصلاحی نقطہ نظر سے کام لیا
ہے، اصلاح و تعمیر کا یہ جذبہ ان کے بیشتر افسانوں کو ایک مخصوص انجام کی طرف لیتا
ہے، بسا اوقات ایسا بھی احساس ہوتا ہے کہ اصلاحی تحریک کے تحت تعین شدہ نتائج
افسانوں میں کیسانیت بھی پیدا کر رہے ہیں اور انہیں حقیقت نگاری کے راستہ سے موڑ کر عنیت
نگاری کی طرف مڑا رہا ہے۔ ان کے یہاں ایک خراب کردار لازمی طور پر اپنے کینہ کردار کو پہنچ
جاتا ہے، کبھی وہ اپنے برے اعمال کے نتیجے میں ماری اور خارجی طور پر نقصان اٹھاتا ہے اور
کبھی ظاہر کی کامیابی کے بعد بھی روحان اعمال کے انجام ہیں ایک ذہنی اور روحانی کشمکش میں
متلا رہتا ہے، غرض کسی نہ کسی شکل میں وہ بدی کی پیکار میں نیکی کی فتح اور بدی کی ہار ضرور
دکھا دیتی ہیں، انہیں اپنے کرداروں سے زیادہ اپنے اصولوں اور ادرشوں سے محبت ہے۔
اس دور میں جب ہر طرف قدروں کی شکست و ریخت ہو رہی ہے نصرت آرا
کے تعمیری مقاصد ایک ضرورت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہیں اپنے اس رجحان پر پورا پورا
دور کا رتبہ

اطمینان ہے، مجموعہ کا تناسب بھی وہی نسل کے ان افراد کیلئے کرتی ہیں جو رواقدار میں سماجی اور ادبی ہر حیثیت سے فعال سمجھے جاتے ہیں، وہ یہ چاہتی ہیں کہ نئی آگاہی منفی جہت میں کام نہ کرے بلکہ اس سے انسانیت کی بقا کا کام لیا جاسکے۔

نصرت آرا کے کردار ساوہ ذہین ہیں، یہ سماج کے وہ بھولے بھالے لوگ ہیں جو پرانے رسم و رواج میں پابند ہیں، یہ پابندی ان کی تقدیر بن چکی ہے، وہ اس پر صابر و شاکر ہیں، وہ ان بندشوں کو توڑنا ایک جرم سمجھتے ہیں۔ جب کبھی کبھار کوئی کردار ان رسم و رواج کو اپنے حلی اثرات میں آکر توڑنے کی کوشش کرتا ہے تو اس کا سارا وجود لرز جاتا ہے اور نتیجہ میں اسے بدتر نتائج سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ان کرداروں نے سماج کے اصولوں کو ایک *Dead my* سمجھ کر قبول کر لیا ہے۔ ایسے ماحول میں کسی بڑے انقلاب کا تصور تصور محض ہی ہے۔

نصرت آرا نے کم سے کم کرداروں کے ذریعہ سماجی حقیقت کے متعدد پہلوؤں کو بے نقاب کر دیا ہے، ان کے افسانوں میں امیری اور غریبی، غلامی و آزادی، عورت اور مرد، محبت و مصلحت اور زن و شو کے مسائل و تعلقات کی گونا گوں شکلیں دکھائی دیتی ہیں، قماش کے لحاظ سے اتنے کم کرداروں کے ذریعہ ان ساری حقیقتوں کے اظہار کی قدرت نصرت آرا کے روشن مستقبل کی علامت ہے۔

نصرت آرا کے افسانوں میں ایک چیز اور بھی قابل غور ہے۔ طبقاتی کشمکش اور سماجی سطح پر تصادم سے زیادہ ان کے کرداروں میں خود اپنے آپ سے متصادم ہونے کی ایک نفسی کیفیت کی عکاسی ہے۔ قصہ کرداروں کو ایک ایسی فضا میں پہنچا دیتا ہے جہاں وہ ایک روحانی اور ذہنی تناؤ (*TENSION*) سے دوچار ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے کردار گناہ کے مرتکب ہونے کے باوجود قاری کی نگاہ میں

بھلے لگتے ہیں، اپنی ذات سے یہ انوکھی لڑائی ان کے بیشتر افسانوں میں موجود ہے۔
 اگر اس بنیادی رجحان و موضوع کو کچھ اور باریکی اور فنکارانہ انداز و اتقان کے ساتھ
 پیش کیا جائے تو اسے خاصا آگے بڑھایا جاسکتا ہے اور اس طرح ایک مخصوص روش
 میں ممتاز مقام حاصل کیا جاسکتا ہے۔

نصرت سکرار کو ابھی بہت آگے جانا ہے، اس تخلیقی سفر میں جہاں ان کی فطری
 اختراعی صلاحیت ان کا ساتھ دے گی وہاں مطالعہ سے بھی خاصی مدد ملے گی، میرا مشورہ
 ہے کہ انہیں مشہور عالم ادبی تخلیقات کو پڑھنا چاہئے، انہیں جدید دور میں صنعتی
 انقلاب، پیداوار کے ذرائع بڑھتی ہوئی آبادی، نئی بلادی تہذیب کے فروغ اور
 قدیم آسودگی بخش دیہی اور چوپالی کلچر کی موت کے مسائل اور ان سے پیدا ہونے والے
 نتائج پر سنجیدگی سے غور کرنا چاہئے اور تب مجھے یقین ہے کہ ان کے فن میں ہندگی
 کا زیادہ سچا زیادہ وسیع اور زیادہ دلکش نقشہ ابھر سکے گا۔

علیہم السلام

۶ ستمبر ۱۹۷۳ء

درد کا رشتہ

”اچی ! میں آپ کا درد سمجھتی ہوں۔“

روحی اچی اچی مجھے دلاسا دے کر گئی ہے۔ نو دس سال کی محصوم بچی کی زبان سے یہ حیلہ سن کر میرے تڑپتے ہوئے دل کو قرار آ گیا ہے۔ ہر خوف سر اندیشہ مٹ گیا ہے اور ان کی جگہ میری زندگی کے افق پر امید کا سورج جگمگانے لگتا ہے۔

روحی کو میں حیب دیکھتا ہوں، میرے دل میں ایک عجیب احساس جاگتا ہے۔ اُن جانے اُن دیکھے غموں کا احساس۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنی بچی نیلو یاد آتی ہے۔ حالانکہ دونوں میں کوئی مشابہت نہیں ہے، نیلو کا رنگ سا لٹلا تھا۔ اس کے بال سیاہ اور گھنے تھے۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی، کنول سی تھیں۔ روحی کا رنگ گندمی ہے۔ اس کے بال سیاہی مائل بھورے ہیں۔ آنکھیں بڑی ہیں نہ چھوٹی۔ دونوں کی تہذیب دونوں

کامدن، سب ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ نیلو نیگالی تھی۔ اور رومی
بہادر ہے۔ لیکن اس فرق کے باوجود دونوں مجھے ایک سی لگتی ہیں۔ شاید
اس لئے کہ دونوں میری اپنی ہیں۔

آج سے پچیس پچیس سال قبل نیلو بھی اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ
میری پیشانی پر رکھ کر میری طرف جھک آئی تھی۔ "پاپا! آپ ادا س ہیں
میں خوب سمجھتی ہوں۔" اور میں زندگی کے جو تلخ گھونٹ پی لی کر مڈھال
ہوتا جاتا تھا۔ سٹوری دیر کے لئے سب کچھ بھول جاتا تھا۔ مجھے سکون سا آ جاتا
تھا۔

ان دونوں زندگی کیا تھی۔ سندھوستان آزاد ہوا تھا۔ نیانیا
پاکستان بنا تھا۔ علامی کی تاریکی کی راہ سے ہو کر آزادی کی سحر آئی تھی۔ لیکن
یہ سحر کتنی داغ دار تھی۔ کوئی ہم جیسے دیوانوں سے پوچھتا۔
جب میں نے چانگام میں اپنے مکان کی چھت سے سنیل کے مکان
کو چلتے ہوئے، اس کی جوان بہن کو رفیق کی آغوش میں ترپتے ہوئے، اس
کی بوڑھی ماں (جس کو میں اور رفیق دونوں ماما جی کہتے تھے) کو فریاد کرتے
ہوئے اور سنیل کو اپنی جان بچا کر کھائے ہوئے دیکھا تھا۔ تو میرے دل پر کیا
بیتی تھی۔ یہ میں خود نہیں سمجھ پاتا۔

سنیل اور رفیق دونوں میرے بچپن کے ساتھی تھے۔ قاتل اور
مقتول دونوں میرے اپنے تھے۔ دونوں کے درمیان میں تنہا کھڑا سوچتا رہتا
میں دو میں سے کسی کے بھی کام نہیں آ سکتا تھا۔ کسی کی بھی مدد نہیں کر سکتا تھا۔

رفیق کا ساتھ دینے کو میرا ضمیر تیار نہیں تھا۔ اور سنیل کی مدد کرنے میں میری جان کو خطرہ تھا۔ میری روح اس کاری دار کو سہہ نہیں سکی تھی۔ اور میں بے دم سا ہو کر اپنے بستر پر گر گیا تھا۔

اسی لمحہ میرے کالوں میں کوئل کی کوک رس ڈالتی:

”پاپا! آپ ادا اس ہیں، میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔۔۔ پاپا! ہنس

دیکھئے۔۔۔“

اور میں سب کچھ بھول کر ہنس دیتا۔ میں یہ بھول جاتا کہ میرے زخموں سے تازہ خون کے چھینٹے اٹھی تک رس رہے ہیں۔

جب میں اپنی زندگی کی راہ پر چلتے چلتے تھک سا جاتا تو میرا جی چاہتا کہ میرا کبھی کوئی ہوتا، جسے میں اپنے دکھ، اپنے درد میں شریک کر لیتا۔ تو میری نظر مونا پر آ کر رک جاتی۔۔۔ مونا، میری جیون ساتھی، میری نیلو کی ماں۔

لیکن مونا کے پاس میرے لئے تلخوں کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ میری ہر بات مونا کو بُری لگتی تھی۔

”پاپا! مٹی آپ پر ہر وقت غصہ کیوں کرتی ہیں؟“ نیلو مجھ سے پوچھتی میں نیلو کی طرف دیکھتا ہی رہ جاتا۔ میں اسے کیوں کرتا تاکہ طاقت در نے ہمیشہ کمزور کو دبایا ہے۔ مجھے وہ دن یاد آ جاتے، جب میرے ماں باپ نے مجھے مونا کے والدین کو سونپ دیا تھا۔

مونا اپنے دولت مند والدین کی اکلوتی بیٹی اور میں غریبوں

باپ کا موہنا رہ گیا۔ میں نے ان دنوں میٹرک کا امتحان بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا۔ اور میرا ایلوہ ڈاکٹر بننے کا تھا۔ لیکن میرے والدین کے پاس پیسہ نہیں تھا۔ مونا جوان ہو چکی تھی۔ اور اس کے لئے مونا کے والدین کو ایک موہنا لڑکے کی ضرورت تھی۔ وہ لوگ میرے مستقبل کا بار اٹھانے کو تیار تھے۔ بشرط صرف یہ تھی کہ میں گھر داماد بن جاؤں۔ یوں میری شادی مونا سے ہو گئی۔ اور میں اپنے خاندان کو چھوڑ کر مونا کے گھر آ گیا۔

تعلیم جاری رہی۔ میری زندگی خارجی طور پر سنورتی رہی۔ میں ڈاکٹر بن گیا۔ لیکن میری زندگی زخم کھاتی رہی۔ مونا یہ کبھی نہ بھول سکی کہ مجھے اس سے نہیں اپنے مستقبل سے محبت تھی !!

مونا کے طعنوں سے عاجز آ کر میں نجات پر اتر آیا۔ میں مونا سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ میں مونا کو تڑپتے دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے عورتوں کا سہارا لیا۔

”بتا! آپ مجھ سے کیوں نفرت کرتے ہیں؟“ نیلو کے یہ پوچھنے پر میں تڑپ کر رہ جاتا۔ میں اسے یہ بتانے سے قاصر تھا کہ کم زور نے ہمیشہ طاقت ور سے نفرت کی ہے۔ غالب اور مغلوب میں کبھی محبت کا رشتہ نہیں قائم ہو سکتا ہے۔

آخر ایک دن ساری آنکھوں سے دامن چھڑا کر میں لندن آ گیا۔ جہاں روشن مستقبل میرا انتظار کر رہا تھا۔

وقت گزر رہا تھا۔ ایک دن مجھے نیلو کا خط ملا۔

”ہٹا! میں آپ کے گھر سے رخصت ہو کر اپنے گھر جا رہی ہوں۔ کیا
آپ دد ارع کرنے نہیں آئیں گے؟“

میں نیلو کو رخصت کرنے کے لئے بارہ برس بعد اپنے وطن لوٹا۔
نیلو رخصت ہو گئی۔ اور میں دوسرے دن لندن واپس آ گیا۔
مونائے مجھے روکنا چاہا۔ لیکن میں مونائی خواہش کیوں کر پوری
کر سکتا تھا، مجھے مونائے نفرت تھی۔

میرے لندن واپس آنے کے ایک ہفتہ بعد مجھے نیلو کا تار ملا۔
— موناکا ہارٹ فیل ہو گیا تھا۔

نیلو کے خط آتے رہے، وقت آندھی کی طرح اڑتا رہا۔ اس
مدت میں نیلو دو بچوں کی ماں بھی بن گئی۔ لیکن ایک دن میرا سکون مجھ سے
چھین گیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ میرے وطن میں آگ لگی ہوئی ہے۔ سب کچھ
جل رہا ہے۔ یہ آگ بھڑکتی گئی۔ پھلتی گئی۔ یہاں تک کہ میرا پورا جنم
جل گیا۔

جب آگ بجھی تو میں شاید پہلا مسافر تھا جس نے اپنے اجالا گلشن
میں قدم رکھا تھا۔ نیلو کو دیکھنے کی خواہش مجھے چاٹنگام کی سڑکوں کی خاک
چھلنے پر مجبور کر رہی تھی۔ میرا ٹرپٹا ہوا دل نیلو کو تلاش کر رہا تھا۔ لیکن
نیلو نہیں ملی۔ نیلو اپنے بچوں اور منوہر کے ساتھ شہید ہو گئی تھی۔

یہ سن کر میرے آنکھوں میں آنسو نہیں آئے، میں بے ہوش نہیں
ہوا۔ یہاں تک کہ میرے دل کی دھڑکن نہ رکی نہ بڑھی۔ سب کچھ پہلے ہی
دور کا رشتہ

جیسا رہا۔ ہاں مجھے ایسا ضرور لگا کہ میری پور کی زندگی میں ایک خلا سا ابھر آیا ہے۔ ایسا خلا، جو اب کبھی پُر نہ ہو سکے گا۔ اس خلا کو پُر کرنے کے لئے مجھے کسی اپنے کی ضرورت تھی۔ کاش میرا کوئی ہوتا!

زندگی میں پہلی بار مجھے مونا کی ضرورت محسوس ہوئی۔ شاید اس لئے کہ یہ غم، یہ دکھ، میرا اور مونا کا یکساں غم تھا۔ میرے قدم خود بخود مونا کے خاندانی قبرستان کے طرف اٹھ گئے۔ مونا کی قبر کہاں تھی، مجھے کچھ پتہ نہیں تھا۔ میں مونا کو ڈھونڈتا رہا۔ لیکن مونانے میرے بڑھتے ہوئے قدموں کو کہیں نہیں روکا۔

اسی درمیان میرے کانوں میں سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ شاید مونا دور ہی تھی۔ میں سسکیوں کی آواز کی طرف بڑھا۔ نو دس سال کی ایک بچی اپنے گھٹنوں میں سر دیے بڑی طرح رو رہی ہے۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ اس لڑکی نے گہرا گہرا اٹھایا۔ اور مجھے دیکھ کر جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”مجھے بنگلہ بولنا آتا ہے۔ میں بنگلہ پڑھنا بھی جانتی ہوں۔ مجھے چھوڑ دیجئے۔ مجھے مت مارئے!“ وہ لڑکی بنگالی زبان میں فریاد کر رہی تھی۔ لیکن وہ لڑکی بنگالی نہیں تھی۔ مجھے ایسا لگا جیسے نیلو اپنے قاتل سے اپنی اور اپنے بچوں کی زندگی مانگ رہی ہے۔

”بیٹی! تم کون ہو اور کپوں رو؟“ میں نے اردو میں سوال کیا۔

اس بڑکی کی کچھ ڈھارس بندھی اور وہ پھوٹ پڑی۔
 انہوں نے میرے امی ابی کو مار ڈالا۔ میرے ننھے منے بھائی
 شہید کر دیئے گئے۔ میرا اب اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ میں اکیلی
 ہوں۔“

”میں اکیلی ہوں۔“ میں بھی تو تنہا تھا۔

میں اس بچی کو لے کر ہمیشہ کے لئے لندن لوٹ آیا۔ راستے
 میں مجھے بہت ساری دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ بنگالی اور بہاری کا ساتھ
 لوگوں کے دلوں میں طرح طرح کے شبہات پیدا کرتا رہا۔

لندن میں بھی میرے دوستوں، میرے جاننے والوں نے مجھے حیرت
 سے دیکھا۔ سب کی نظروں میں میں دیوانہ تھا۔

لیکن ایک مہفتہ پہلے میرے بچپن کے دوست رضوان نے جب مجھ سے
 پوچھا کہ میرے اور روحی کے درمیان کون سا رشتہ ہے تو میں بھی سوچ
 میں پڑ گیا۔

رضوان کا خیال ہے کہ میرے اور روحی کے درمیان محبت کا رشتہ کیونکہ
 قائم ہو سکتا ہے، جب کہ روحی میری نیلو کی قاتل ہے اور میں روحی اور
 اسکے والدین کا قاتل ہوں۔ رضوان میرے اور روحی کے درمیان صرف
 ایک رشتہ کو مانتا ہے۔ اور وہ نفرت کا رشتہ ہے۔

رضوان نے میرے دل میں بھی اندیشہ جگا دیا۔

آج میں انہیں خیالوں میں الجھا ہوا تھا کہ روحی دھیرے دھیرے
 درکار رشتہ

میرے پاس آئی اور میری گود میں سر رکھ کر سسک اٹھی۔
"ابی! آپ ادا اس ہیں۔ ابی نہیں دیکھتے، سب
کچھ بھول جاتے۔ ابی میں آپ کا درد سمجھتی ہوں۔"
یہ سن کر مجھے قرار آ گیا۔ کیوں کہ میرے سوال کا جواب
مجھے مل گیا تھا۔



کانتے

ابھی ابھی اعجاز مجھ سے ناراض ہو کر گئے ہیں۔ انھیں شکوہ ہے کہ
 میں اداس رہتی ہوں۔ پریشان رہتی ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ کون سا غم ہے۔
 مجھے کھائے جا رہا ہے۔ کون سا درد ہے جو مجھے پگھلائے جا رہا ہے۔ ان کا
 خیال ہے کہ مجھے خوش رہنا چاہیے۔ انھیں تعجب ہے دنیا میں ایسا کیسے ہوتا
 ہے کہ انسان جو کچھ بھی چاہے پالے اور اس رہے۔ اعجاز میری متنا
 تے میں نے ان کی چاہ کی تھی۔ اور وہ میرے ہو گئے۔ لیکن انھیں پا کر بھی میں
 خوش نہیں ہوں۔ مطمئن نہیں ہوں۔ میں بہت چاہتی ہوں لیکن بہنیں نہیں
 پاتی ہوں۔ لیکن میں انھیں کیسے سمجھاؤں کہ میرے پورے جسم میں میرے دل میں
 میرے دماغ میں کانٹے سے چھتے رہتے ہیں۔ اور وہ کانٹا ہے پیار کا، تمہاری
 چاہ کا کانٹا ہے۔ تم جس نے مجھے چاہا، مجھ سے پیار کیا، مجھ سے جس نے سدا
 تمہاری رلا میں کانٹے بچھائے۔ آج تمہارا پیار مجھے کانٹا بن کر چھو رہا ہے
 تم میری خالہ کے لڑکے تھے۔ میری اکلنے مرنے وقت ہم دونوں

کی منگنی کر دی تھی۔ ہمارا خاندان روایت پسند ہے۔ ہمارے یہاں منگنی کو نکاح کا درجہ حاصل ہے۔ اس لئے منگنی کے بعد ہم دونوں ہمیت کے لئے ایک دوسرے کے ہونگے۔ منگنی کے وقت میری عمر سال اور ہتھاری بارہ سال تھی۔

وقت گزرتا گیا۔ ہم دونوں بڑے ہوتے گئے۔ ایک دن یہ بھی آیا کہ ابائے خالہ امی کو یاد دلایا کہ وہ اپنے فرزند سے شک و شبہ ہونا چاہتے ہیں۔ خالہ امی کو کیا عذر ہو سکتا تھا۔ لیکن ایک عجیب بات ہوئی، تم نے انکار کر دیا۔ ہمارے انکار نے پورے خاندان میں ایک ہل چل سی مچا دی۔ ہمارے یہاں ابھی تک یہ نہیں ہوا تھا۔ خاندان میں جب میگوئیاں ہونے لگیں۔ ابابا سر فک سے جھک گیا۔ ابابا خالہ امی اور میں جہاں بھی جاتے لوگ ہمیں دیکھ کر سرگوشیاں کرتے۔ نعم سے یہ ذلت یہ شرمندگی نہیں تھی۔ اور میں نے تم سے بات کرنے کا ہتھیہ کر لیا۔ ایک رات لوگوں کی نگاہوں سے چھپ کر میں ہمارے پاس پہنچ گئی۔ رات کے بارہ بجے تھے۔ تم جاگ رہے تھے۔ ہمارے ہاتھ میں سلگتا ہوا سگریٹ تھا۔ اور اس پاس ان گنت سگریٹ کے ٹکڑے تم نہ جانے خلاؤں میں کیا ڈھونڈ رہے تھے؟ ہتھاری آنکھیں سونی سونی کھیں۔ ہمارے ہونٹ ہمارے دانتوں تلے دبے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھا تو گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے ہمیں غور سے دیکھا۔ تم کہتے بے بس اور مجبور نظر آ رہے تھے۔ میں نہیں کیسے سمجھاؤں، ہمیں اس حالت میں دیکھ کر میرے دل میں کتنا پیار اٹھ آتا ہے۔ اسی طرح میرے دل میں تمہارے لئے محبت کا جذبہ جو شش مارے لگا۔ میں نے بہت چاہا۔ بے انتہا پیار سے ہتھاری

طرف دیکھا، تم مسکرا اٹھے، اتنی کھوکھلی مسکراہٹ میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی
کبھی نہیں دیکھی۔

تم نے پوچھا "کیسے آئیں؟"

"یہ سب کیا کیا" میں نے جواب دیا، جو ڈر، جو خوف تم سے ملنے
سے قبل تھا، وہ سب ختم ہو چکا تھا۔ مجھے تمہارے سامنے اب ایسا محسوس
ہو رہا تھا۔ جیسے ایک خود اعتماد ڈاکٹر کو مرلین کے سامنے ہوتا ہے۔

تم نے ایک بھر پور نگاہ مجھ پر ڈالی، اور پھت کے طرف تکیے لگے
میں زور دیتی چلی گئی۔ لیکن تم خاموش رہے۔ آخر میں غصے میں تم سے الجھنے
لگی۔ تب تم نے کہا "میرے لئے دو ہی راستے ہیں۔ کہیں بھاگ جانا یا تم سے
شادی کر کے انکار کر دینا۔ بھاگوں تو کیسے بھاگوں؟؟ اماں کو نہنی کو کس پر چھوڑ
دوں؟ اس لئے انکار کر دیا۔"

"لیکن کیوں؟ کیوں؟؟" میں تکرار کرتی گئی۔

تم دانتوں تلے ہونٹ دباتے چلے گئے۔ تمہارا سارا جسم لرزتا گیا۔ ایا
معاذم بھیا تھا کہ تم گر پڑو گے۔ سب میں نے دواؤں ہاتھ تمہارے کانڈھے
پر رکھ دیئے۔

تمہیں سہارا ملا تو کچھ پرسکون ہوئے۔ میری طرف غور سے دیکھا اور
تمہاری لرزتی ہوئی، کانپتی ہوئی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

"میں تمہیں جنسی تسکین بخشنے سے معذور ہوں۔" تم نے اپنا چہرہ

اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا۔

تھوڑی دیر کے لئے میری سمجھ میں نہیں آیا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ میں
ایک مشرقی لڑکی ہوں۔ میں اس خاندان سے وابستہ ہوں، جہاں لڑکیوں
نے ایک سے ایک قربانی دی ہے۔ میں نے ایک فرض شناس اور اصول
پرست انسان کی طرح جذباتوں کو قتل کر ڈالا۔

میں نے کہا: "میں سب تمہاری تھی، تمہاری ہی رہوں گی۔ مجھے پیار
چاہیے، صرف پیارا اور کچھ نہیں۔"

تم کہنے لگے: "سوچ لو، سمجھ لو۔"

میں نے کہا: "تم مجھے نہیں اپناؤ گے تو میں جان دے دوں گی۔"
تم نے مجھے دیکھا، کہا انہوں میں جکڑ لیا۔

کچھ دن بعد میں تمہارے گھر میں دہن بن کر آ گئی۔ مجھے سہاگ کی
لالت ہمیشہ یاد رہے گی۔ جب تم نے گھونگھٹا اٹھتے ہوئے بہت سی
کے ساتھ کہا تھا۔

"تمہیں کیا دوں؟ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔"

میں نے جواب دیا: "تم بھول گئے، میں نے کہا تھا۔ مجھے پیار
چاہئے، صرف پیار۔"

یہ سن کر تم میرے چہرے کی طرف جھک آئے۔ میرے کانوں
میں تمہاری لرزتی ہوئی آواز رس گھولتی گئی۔ پیار! اتنا پیار دوں گا کہ
تم گھبرا جاؤ گی۔ اتنی چاہتیں دوں گا کہ تم ان چاہتوں سے دب جاؤ گی۔ میری
محبت کا نشان کریم کو چھنے لگے گی۔

اور تم گود بھر کر اپنا پیار مجھ پر لٹانے لگے۔ میرا سر دکھتا مہارہی
جان نکل جاتی۔ میں کسی چیز کی طرف اتنا نظر بھر دیکھ لیتی۔ تم وہ چیز مجھے فوراً
لا دیتے۔ میں کسی کو غصہ کی نگاہ سے دیکھتی تم اسے مار بیٹھتے۔

لیکن شادی کے ایک ہفتہ بعد ہی مجھے احساس ہونے لگا کہ
مجھے کچھ اور چاہیے۔ مجھے اب لگتا کہ میرے ہونٹ جل رہے ہیں۔ ایک دم
ہیں۔ میرا انگ انگ لٹکا رہا ہے۔ میرے جسم پر چونٹیاں سی رینگ رہی
ہیں۔ پیاس کی شدت سے میرے حلق میں کانٹے سے چبھتے رہتے۔ مہارہی
قربت میرے لئے قیامت بن جاتی۔

میری محبت میری اپنی ہی آگ میں پھیلنے لگی۔ آہستہ آہستہ
مجھے تم سے پہلے وحشت اور پھر نفرت ہونے لگی۔ میں تم سے دور ہوتی چلی
گئی۔ میں بہتیں کچھ کے لگاتی، تم بڑھکتی، طنز کرتی۔ لیکن تم خاموش رہتے
بامسکراہٹے، مہارہی مسکراہٹ مجھے اور طیش دلاتی۔

اسی درمیان مہارہی اچھا اچھا ادا کھائی، اعجاز تم سے ملنے آیا۔ نہ جانے کیسے
میں اور اعجاز ایک دوسرے کے قریب آئے گئے۔ تم گھر میں موجود رہتے۔ لیکن
میں اپنا سارا وقت اعجاز کے ساتھ گزارتی۔ تم یہ سب دیکھتے لیکن کچھ نہیں
بولتے۔ تم نے مجھے کبھی نہیں روکا۔ کبھی نہیں تو کار میں اعجاز کی طرف بڑھتی گئی،
شاید تم سے یہ سب نہیں دیکھا گیا۔ تم نے گھر میں آنا بہت کم کر دیا۔

اعجاز لٹک گئے۔ لیکن اپنی چاہت، اپنا پیار، یہاں تک کہ اپنی
نشانی مجھے سونپ گئے۔ ان کے جانے کے کچھ دن بعد میری طبیعت خراب
درکار شہ

رہتے لگی۔ ایک دن حکیم صاحب مجھے دیکھنے آئے۔

میرے کانوں نے سنا۔ "صاحب مبارک ہوئے! گھر میں امید سے ہیں۔" حالہ امی تمہیں بلائیں لینے لگیں۔ سچی مجھ سے پیٹ گئی۔ لیکن میں جہنم کی آگ میں جل رہی تھی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے تمہاری طرف دیکھا۔ تم بالکل خاموش تھے۔ تم اتنے پرسکون ہو رہے تھے کہ مجھے اطمینان اور سکون سے خوف محسوس ہونے لگا۔

اں دونوں تم نے مجھے کتنے ناز و نعم سے رکھا۔ میں کیسے تباؤں شاید کوئی باپ اپنے بچے کے لئے اتنا کرتا ہو گا۔ جو تم دو سرے کے بچے کے لئے کر رہے تھے۔ تم نے اپنے کسی بھی انداز سے ہمیں ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں تمہاری نظر میں اپنا مقام کھو چکی ہوں۔ تم اپنے خزانے سے پیادہ کاموتی مجھ پر بچھاؤ کر رہے تھے۔ میرے سہارے تم منیتے رہے۔ مکرانے رہے، لیکن اب میرا جی چاہتا تھا مجھ سے نفرت کر دو۔ ڈانٹو، پھٹکارو۔ لیکن تم تو اپنا دھندہ دفا کرتے تھے۔ میری راہوں میں اپنے پیادہ کا کاٹنا بچھا رہے تھے۔ اپنی چاہتوں کے بوجھ سے مجھے دبائے جا رہے تھے۔ میرا ضمیر مجھے بچو کے لگا رہا تھا۔

وقت گزرتا گیا اور ایک دن پورے گھر میں شادیانے بج اٹھے۔ خدا نے مجھے چاند سا بیٹا دیا تھا۔ داسیاں زچہ خانہ گاہی تھیں کہ ننھی بہن لئے ہوتے کمرے میں داخل ہوئی۔ ننھی تم سے سونے کے کنگن کی فرمائش کر رہی تھی حالہ امی تمہیں دعائیں دے رہی تھیں۔ میں نے تمہاری طرف دیکھا۔ تمہارا

درکار شدہ ۲۴

چہرہ بالکل سفید ہو رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کسی نے سارا خون پھوڑ لیا ہے۔
 میں نے دیکھا کہ ننھی تمہاری گود میں بچے کو ڈالی رہی ہے اور تم کہہ رہے ہو "دو،
 ننھی رہنے دو" یک ایک تمہاری نظریں کی نظر سے "نکرائی" تمہارے خیال
 میں آیا کہ شاید یہ بات مجھے ناگوار گزرے اور تم نے بچے کو گود میں لے لیا
 خالہ امی، ننھی، سبھی چلی گئیں۔ صرف تم اور ہم لہ گئے۔ میرے
 گناہوں کے پوچھنے میری ملکوں کو سنبھل کر دیا۔ مجھے احساس ہوا کہ تم میری طرف
 جھک رہے ہو۔ میں کانت گئی کہ کہیں تم میرا گلانا نہ یاد دو۔ لیکن میری جلتی ہوئی
 پیشانی پر تم نے اپنے کھنڈے ہونٹ رکھ دیے۔

تم چلے گئے لیکن میری ہمت نہیں ہوئی کہ آنکھیں کھولوں۔ اتنی دیر
 میں منادو نے لگا۔ وہ رفتار ہا۔ خالہ امی اسکی آواز سن کر آ گئی۔

"ہائے دلہن! تم سوئی ہو، منا بھوکا ہے۔ اسے سینے سے لگا لو" وہ
 دودھ پیتا رہا۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوتا رہا کہ میرے گناہ دھل رہے ہیں۔ میرے
 جسم سے امرت کی دھارا بہہ رہی ہیں۔ اور مجھے نیند آ گئی۔

جب آنکھ کھلی تو خالہ امی منا کو سینے سے لگائے بھونٹ بھونٹ
 کہ روری تھیں۔ تمہاری لاش سفید کپڑوں میں لپیٹی ہوئی آنکھیں میں
 رکھی ہوئی تھی۔ تم جب میرے آبا کو منا کی پیدائش کی خبر دینے جا رہے تھے
 تو نہ جانے کیسے کار کھڑ میں گر پڑی۔

کچھ دنوں بعد جب بھوڑا سکون ہوا تو تمہارے کاغذات
 دیکھے گئے۔ تمہاری ساری چیزیں میرے نام تھیں۔

سال ہوتے ہوتے اعجاز مجھے بیاہ کر اپنے گھر لے آئے۔

اعجاز کے ذرا قی میں نہ جانے کتنی راتیں میں نے جاگ کر گزاریں تھیں۔

اعجاز کی قربت میں دامن بھر بھر کر بھول چنے تھے۔ اعجاز سے میں نے پیار کیا تھا۔ اعجاز سے محبت تھی، محبت ہے۔

لیکن اعجاز کو پا کر میرے دکھ اور بڑھ گئے۔ اعجاز اور دنیا

دو لمبے سمجھتے ہیں کہ ہم دونوں کو خدا نے ملایا ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ

اے مجھ سے کس نے ملایا ہے۔ کوئی جانتے نہ جانے لیکن مجھے علم ہے کہ کار

کا حادثہ کیسے ہوا، کیونکر ہوا؟

یہی علم مجھے چین نہیں لینے دیتا تھا۔ ہر لمحہ یہ خیال مجھے ڈ سے جاتا

ہے۔ کوئی کاشا ہے جو ہر لمحہ چھو رہا ہے۔



گمراہی

آج جب میرے بال سفید ہو گئے ہیں۔ جب عمر کے پوچھنے میری
گھر کو دوپہر اکہ دیا ہے۔ اور زندگی میں ویرانی اور تاریکی نے ڈیرا ڈال رکھا
ہے، میں ہمارے سامنے اپنے دل کی کتاب کھول رہی ہوں۔

تم اور ہم دو نہیں تھے، دو نہیں ہیں۔ پھر بھی ہم دونوں کے
درمیان کتنا طویل فاصلہ تھا۔ اور کتنی لمبی دوری ہے۔ اس کا احساس
صرف ہم دونوں کو ہو گا، کسی اور کو نہیں۔ تم میرے چچا زاد بھائی تھے، بہتار
ابا اور میرے ابا بھائی بھائی تھے۔ لیکن ایک دوسرے کے دشمن۔ دولت
نے بار بار بھائیوں کو ایک دوسرے سے جدا کر لیا ہے، ہمارے یہاں بھی یہی
ہوا۔ دادا ابا کے انتقال کے بعد ابا اور چچا ابا دونوں "راج گدی" پر تہنا
قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ اور اسی لئے دونوں ایک دوسرے کی نظر میں بے
ایمان اور چور تھے۔ دو بھائیوں کی ہوس نے دو الگ خاندانوں کی بنیاد
ڈالی۔ اور ہم لوگ ایک دوسرے کے لئے اجنبی بن گئے۔

لیکن بائے رے انسان کا دل ! ہمیشہ ان ہونے کھیل کھیلتا ہے
 ہمیشہ ایسے چاند کے لئے مچلتا ہے جس تک رسائی محال ہو۔ ہم دونوں بھی بڑے
 ہو کر ایک دوسرے کی تمنا کر بیٹھے۔ تم میرا راستہ روکنے لگے۔ اور میں خاموش
 رہ کر ہمتیں بڑھاوا دیتی گئی۔ تم نے میری خاموشی کو شرم دجیا سمجھا۔ اس لئے تمہاری
 دیوانگی بڑھتی گئی۔ پھر بات ہم لوگوں کے والدین تک پہنچی۔ ان کی آپس کی
 نفرت کچھ اور بڑھ گئی۔ میرے ابا نے سمجھا تم ان کی عزت پر ہاتھ ڈالنا چاہا ہے
 ہو، اور تمہارے ابا نے سوچا کہ میرے ابا اس طرح ان کی دولت حاصل کرنے
 کی فکر میں ہیں۔

دقت گزرتا گیا اور تم ڈاکٹر بن گئے اس کے بعد تمہارے باہر جانے
 کا ذکر ہونے لگا۔ لیکن تمہارے اماں ابا ہمتیں کنوارہ نہیں بھیجنا چاہتے تھے۔
 انھیں ڈر تھا کہ کہیں خاندان کا نام داغ دار نہ ہو جائے۔ اور جب ہمتیں شادی
 کے لئے مجبور کیا گیا تو تم نے میرا نام لیا۔

سنا ہے، تمہارے ابا نے دو روز تک تمہارے اس گناہ کے
 باعث تم سے بات نہ کی تھی۔ لیکن پھر وہ تمہاری صند کے آگے بار گئے۔
 تمہاری اماں تمہارے یہاں پیغام لے کر آئیں۔ ابا کی تیوری پر بل پڑ گئے۔ لیکن
 میری اماں کی تمنا نے انھیں اس بات پر مجبور کر دیا کہ وہ میری رائے لیں اور
 اگر میں ہمتیں پسند کر لوں تو وہ میرا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دے دیں۔

ہمتیں علم ہے کہ میں نے کیا رائے دی؟ میں نے ہمتیں اپنانے سے
 انکار کر دیا۔ سنا ہے کہ جب ہمتیں یہ بات معلوم ہوئی تو تم سکڑے میں آ گئے۔

بہتیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ یقین کر دو، بہتیں کیا، کسی کو
بھی یقین نہیں تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے، سب حیران تھے۔

خود مجھے حیرت تھی۔ کس نے خود امرت کا پیالہ توڑا ہے۔ کس نے
اپنے ہاتھوں زہر پیایا ہے۔ لیکن میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے دامن میں آگ
لگائی تھی! اپنا پیار خود ہی اپنے سے دور کیا تھا۔

کچھ دن بعد تم سے کسی تقریب میں ملاقات ہوئی۔ تم مجھے دیکھتے ہی
بڑی طرح ہنس پڑے۔ کیا کیا نہیں کہا، یہاں تک کہا کہ تم بدل لو گے اور ضرور
بدل لو گے۔

اور اتنے دن بعد آج تم نے اپنا بدلہ لے ہی لیا!
آج تمہیں یہ حقیقت بتا دوں کہ میں نے تمہیں اپلے سے کیوں
انکار کیا؟ جانتے ہو، میرے انکار میں بھی جاہت تھی۔ میں نے انکار اس
لئے کیا تھا کہ میں ایک موزی مرض میں مبتلا تھی۔ جسے ڈاکٹروں نے لاعلاج
قرار دے دیا تھا۔ یہ مرض صرف مجھ تک نہیں رہتا بلکہ میرے قریب
رہنے سے تمہیں اور پھر بہت سی اولاد تک کو منتقل ہو جاتا۔ میں تمہیں اور
تمہاری نسل کو برباد کرنا نہیں چاہتی تھی۔

میرے انکار کے بعد تم نے شاہینہ سے شادی کر لی۔ شاہینہ بہت
خوبصورت اور پیاری لڑکی تھی۔ لیکن تم اس کے بعد بھی مطمئن نہ تھے۔
تمہارا چہرہ تمہارے دل کے درد کی عکاسی کرتا تھا۔ کچھ دنوں بعد تم
باہر چلے گئے۔

اس کے بعد ایک ماہ غیر ملکی ڈاکٹر سے میرا علاج ہو گیا۔ جلد ہی
 ماں باپ نے میری شادی بھی کر دی۔ ایک سال بعد میری گود بھر گئی۔
 دنیا کی نظر میں میں بڑی خوش قسمت عورت تھی۔ چاہنے والا شوہر محبت
 کرنے والے ساس سرگود میں بنتا ہوا بچہ، اور خدمت کرنے کے
 لئے نوکر چاکر۔ عورت کی جنت یہی ہوتی ہے اور مجھے یہ سب کچھ میسر تھا
 لیکن میں اپنی جنت سے خوش نہ تھی۔ اپنے ہاتھ سے اپنے دل
 میں زخم جو لگایا تھا وہ اب ناسودن چکا تھا۔ اور ہر وقت روتا رہتا تھا۔
 دل جب خوش نہ ہو تو کچھ بھی نہیں اچھا لگتا۔ مجھے بھی اپنا گھر پسند تھا،
 نہ اپنے لوگ۔ میرے شوہر نے میری بے رخی اور بے اعتنائی، میری بے تابی
 اور بے قرادی دیکھی۔ اور شاید وہ سب کچھ سمجھ گئے۔ وہ بھی اسی آگ
 میں سل گئے۔ جس میں میں جل رہی تھی۔ آخر میری بے مردی کی آگ نے
 میرے سہاگ کو سدا کیلئے جلادیا۔

کچھ دن بعد میں سب کچھ بھول گئی۔ میرے سامنے میری ذمہ داریاں
 بھتیں۔ میرے آگے میرے بچے کا مستقبل تھا۔ میں اس کے مستقبل کو
 ستوارنے میں جبت گئی۔ کہ نہیں کیونکر تباؤں؛ کیسے سمجھاؤں کہ کامران کے لئے
 میں نے کیا کیا کیا؛ کتنی راتیں اس کے لئے جاگ کر گزاریں۔ کس طرح
 اپنا سارا سکھ، اپنا سارا آرام اس پر بچھا کر دیا۔ یہاں تک کہ اپنے دل کے زخم
 کو بھول گئی۔ خود کو بھول گئی۔ تم کو فراموش کر دیا۔

وقت گزرتا گیا اور کامران بڑا ہو گیا۔ وہ بھی ڈاکٹر بن گیا۔ اور

نوکری کے سلسلے میں اس شہر میں آگیا۔ اس نے بتایا کہ وہ شہر کے سب سے بڑے ڈاکٹر ایس احمد کے تحت کام کر رہا ہے۔

میں نے سنا کہ وہ ڈاکٹر ایس احمد کی لڑکی کو دل دے بیٹھا ہے جب ایک دن میں نے اس سے سفادی کا تذکرہ کیا تو اس نے فوراً ڈاکٹر احمد کی لڑکی رخصتی کا نام لیا۔

میں ڈاکٹر احمد کے یہاں اپنے چاند کی بات لے کر گئی۔ ڈاکٹر صاحب نہیں تھے، ان کی بیگم سے ملاقات ہوئی۔ بیگم بہت بااخلاق اور مہربان تھیں، ان کی محبت نے مجھے بڑھاوا دیا۔ اور میں نے اپنے آنے کا مقصد بتایا۔ انہوں نے جواب دیا کہ ڈاکٹر صاحب کو آنے دیجئے۔ ان کے سامنے بات ہو گی۔ اسی درمیان رخصتی آگئی۔ بیگم صاحبہ نے تعارف کرایا۔ اور میں اس لڑکی کو دیکھتی رہ گئی۔ اس لئے نہیں کہ وہ خوب صورت تھی، بلکہ اس لئے کہ میرے سامنے شاہینہ کھڑی تھی۔ میں ابھن میں پڑ گئی اتنے میں ڈاکٹر صاحب بھی آگئے۔

میرا اندازہ صحیح نکلا، ڈاکٹر صاحب تم ہی تھے۔ تمہاری بیگم نے میرے آنے کا مقصد بتایا۔ تم مسکرا اٹھے، تمہاری مسکراہٹ ایسی ہی تھی جیسے ایک شکاری کو شکار دیکھ کر آتی ہے، میں کانپ گئی۔ میرے کالوں میں تمہارا جملہ گونجنے لگا۔ میں بدلتیوں گا۔

تمہاری بیگم جانے لائے کے لئے باورچی خانے میں چلی گئیں۔ تو تم درکار شدہ

نے بتایا کہ شاہینہ بھی کی پیدا شد کے وقت ختم ہو گئی تھی۔ یہ تمہاری
 دوسری بیگم ہیں۔ اس کے بعد تم کامران کی تعریف کرنے لگے۔ میں سمجھ
 گئی کہ کامران بہتیں پسند ہے۔ اور تم اسے اپنی دزدی میں قبول کر لو گے،
 ہاں تم نے اپنی بیگم کو یہ نہیں بتایا کہ تم مجھے جانتے ہو، جب تم
 نے نہیں بتایا تو میں کیسے کہتی۔ جب میں جانے لگی تو تم نے کہا: "جمعد تک
 انتظار کیجئے" میں مطمئن تھی۔ تمہاری باتوں نے میری ہمت بڑھادی
 تھی۔

جمعد کا دن آگیا۔ تمہارے یہاں سے نوکر مٹھائی کا طشت لے کر
 آیا۔ کامران نے پوچھا: "کیسی مٹھائی ہے؟" جواب دیا: "رخشی بی بی کا
 نکاح ہو گیا ہے۔ اس کی مٹھائی ہے۔"
 آگے کیا لکھوں؟ تم خود سمجھ سکتے ہو، کامران پر کیا بتی۔ تم خود
 اس دور سے گزر چکے ہو!

دو راتیں اور دو دن اس نے سکتہ کے عالم میں چھپتے ہوئے
 گزار دیئے۔ آج صبح جب میں اسے اٹھانے گئی تو وہ بے خبر سو رہا تھا۔ میں
 مطمئن ہو کر لوٹ آئی۔ لیکن جب کافی وقت گزر گیا تو میرا دل ڈوبنے لگا
 میں نے اسے جا کر بھینچ دیا۔ لیکن وہ نہ اٹھا۔ ہاں، مجھے نیشہ لانے والی
 گولیوں کی شیشی خالی پڑی مل گئی۔ مبارک ہو، تم نے اپنا بدلہ لے لیا
 مبارک ہو تم نے میری دنیا سونی کر دی۔

میں ایک بات پوچھوں کیا اسی کا نام محبت ہے؟

ٹوٹے لمبے

ہنا کر جب وہ باہر آئی تو اس کی نظر گھڑی پر آ کر پڑ گئی۔ پانچ بج رہے تھے۔ لیکن وہ ابھی تک نہیں آئے تھے۔ جب کہ وہ روز پونے پانچ بجے تک ضرور آجاتے تھے۔ اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ کون جانے.... اگر انہوں نے جو کچھ کہا ہے کر دکھایا تو.....

اس نے ان ہی پسند کی سار کی نکالی۔ ہری زمین پر سرخ اور عثابی پھول کی یہ جارحیت کی ساری ابھی کچھ ہی دن ہوئے۔ انہوں نے اس کے لئے لا کر دی تھی۔ ساری پہننے کے بعد اس نے ان ہی کی پسند کے مطابق جوڑا بانڈھا۔ مد کا ملکا میک اپ کیا۔ جسم میں خوشبو لگائی اور ان کا انتظار کرنے لگی۔

چھ بج گئے، لیکن ابھی تک ان کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ اس کا دل بہت تیز کیلے ساتھ دھڑک رہا تھا۔ کہیں.... کہیں.... آگے
 دروکار شہ
 سوہ

سوچنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔

وہ گھر آکر آنکھوں میں آگئی۔ سارا کام ہو چکا تھا۔ میز پر ناشتہ
سجا ہوا تھا۔ اسٹوپر چائے کا پانی ابل رہا تھا۔ ایک برتن میں بسین پھینکا
ہوا دکھایا تھا۔ انھیں چائے کے ساتھ بسین کے پکوڑے بہت پسند تھے۔ اس
نے آج خاص طور سے ان ساری باتوں کا اہتمام کیا تھا جو انھیں پسند
تھیں۔ کیونکہ وہ اس سے خفا ہو کر گئے تھے۔

لیکن وہ ابھی تک نہیں آئے تھے۔ وقت گزارنے کے لئے
وہ دوبارہ بسین پھینٹنے لگی۔ وقت گزرتا رہا۔ لیکن وہ نہیں آئے۔

صبح بہت معمولی سی بات پر دونوں میں جھڑپ ہو گئی تھی۔ اس
نے سوچا بھی نہیں تھا کہ بات اتنی بڑھ جائے گی۔ کل ان کی تمسین کا ایک بٹن
ٹوٹ گیا۔ اور انہوں نے اس کو ٹانگے کو کہا تھا۔ لیکن وہ بھول گئی۔ صبح
آفس جاتے وقت تمسین نکالی تو انھیں بٹن ٹوٹا ہوا ہی ملا۔ بس ایک دم وہ
پھر گئے اور بگڑتے ہی چلے گئے۔ پھوٹر، بدسلوکی، کام چور اور نہ جانے کیا
کیا کہتے رہے۔ اس نے بھی عاجز آکر جواب دے دیا۔ "ایسی زندگی سے
تو موت بہتر ہے! کسی صورت سے آپ سے پیچھا تو چھوٹے!"

بس پھر کیا تھا اب لگا لگا کسی نے تیل کے بھرے ہوئے کنستریں
چنگاری ڈال دی ہو۔

"ٹھیک کہتی ہو۔۔۔ چھٹکارہ چاہتی ہونا؟ تو آج کے بعد کبھی
میری شکل مت دیکھنا۔۔۔ اب میں گھر واپس نہیں آؤں گا۔۔۔ اگر آؤں تو
درکار شدہ

دوسروں کے کاندھے پر آؤں گا۔ اب میری لاش ہی یہاں آئے گی۔ میں خود اس زندگی سے ادب گیا ہوں۔ آج ہی اس کا خاتمہ کئے دیتا ہوں۔
یہ کہتے ہوئے وہ غصہ میں باہر نکل گئے۔ ٹفن بھی ساتھ نہیں لے گئے تھے۔

تھوڑی دیر وہ بھی غصے میں تملاتی رہی۔ لیکن دھیرے دھیرے یہ ابال دھیم ہوتا گیا۔ ان کی محبت، ان کی چاہت ابھرنے لگی۔ دن بھر وہ ان کو یاد کر کے گھبراتی رہی۔ کہیں وہ سچ بچہ وہی نہ کر بیٹھیں جو کہہ کر گئے تھے۔ پھر اس کا کیا ہوگا؟ وہ اس کے بغیر کیسے جئے گی؟

سات بج رہے تھے لیکن ان کی کہیں پر چھائی بھی نہیں تھی۔ اس کا دل بیٹھنے لگا۔ وہ گہرا کر دروازے تک آگئی۔ اور باہر دیکھنے لگی۔ پوری گلی سنان ہو رہی تھی، چاروں طرف اندھیرا پھیل رہا تھا۔ اسے ڈر لگنے لگا اور وہ اندر آگئی۔

آہستہ آہستہ اسے یقین ہونے لگا کہ وہ نہیں آئیں گے۔ وہ اسے چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ اپنی دیران اور برباد زندگی اس کی نظروں میں پھرنے لگی اس کا صبر اسے ملامت کرنے لگا۔ اگر وہ تھوڑا برداشت کر لیتی تو کیا قیامت لوٹ پڑتی؟ اس میں ذرا بھی صبر ہوتا تو آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔

دل ہی دل میں اس نے خدا سے ہزاروں بار اپنے قصور کے لئے معافی مانگی۔ صدقِ دل سے اس نے اپنے آپ سے وعدہ کیا کہ وہ اب ان سے

کبھی نہیں اڑے گی۔ وہ کچھ بھی کہیں گے خاموشی سے سنتی رہے گی
 لیکن وقت گزر رہا تھا۔ اور ان کا کوئی پتہ نہ تھا۔ وہ بے تاب
 دبے قرار پورے مکان میں ہل رہی تھی۔ آنسوؤں سے اس کا میک اپ
 خراب ہو رہا تھا۔ نئی ساری بھیک رہی تھی، لیکن اسے کچھ ہوش نہیں
 تھا۔ بس یہ خیال ستا رہا تھا۔ کہ اب وہ کبھی نہیں آئیں گے۔
 اسی پریشانی کے عالم میں اسے کسی آہٹ کا احساس ہوا، کوئی
 دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے دروازہ کھولا، دودھ
 والا دودھ لایا تھا۔

وقت سمرکتا رہا۔ اس درمیان وہ کئی بار مری اور کئی بار زندہ
 ہوئی۔ اس کی نظروں کے سامنے اخبار کی خبریں آ رہی تھیں۔ فلاں آدمی
 نے ریل کے نیچے آکر جان دے دی۔ فلاں آدمی پانی میں ڈوب گیا۔ ان
 سب باتوں کے پیچھے گھر ٹوٹا سیاں تھیں۔ کبھی لگتا یہ سب جھوٹا ہے، وہ
 اسے چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتے۔ انہوں نے بار بار ساری زندگی ساتھ بچھانے
 کا وعدہ کیا تھا۔ کیا وہ وعدہ بھول جائیں گے نہیں، کبھی نہیں۔

لیکن جیسے ہی وقت بیت رہا تھا، اسے یقین ہوتا جا رہا تھا کہ وہ اب
 کبھی نہیں آئیں گے۔ ان کے بجائے کوئی اور شخص آئے گا اور یہ خبر دے گا
 کہ وہ.... آگے سوچنے کا اس میں حوصلہ ہی کہاں تھا۔

نونج رہے تھے۔ یکایک اس نے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز
 درکار تھی

سنی۔ وہ ڈر گئی۔ تو وہ لوگ آ ہی گئے! اب اس کو وہ منحوس خبر
سنائی جائے گی۔ اس کی نظر آئینہ پر گئی۔ اسے ایسا لگا کہ وہ بچھرے بال لئے
سفید ساری میں لٹی لٹی سہمی کھڑی ہے۔ اس نے گہرا کر آنکھیں بند کر لیں۔
ڈرتے ڈرتے اس نے دروازہ کھولا۔

سامنے وہ مسکراتے ہوئے کھڑے تھے۔

”معاف کرنا۔ دیر ہو گئی۔ آتے وقت راستے میں راجو

اور آمیش بل گئے۔ کم بخت زبردستی سینا لے گئے۔“

لیکن اس کو کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اس کے سینے پر سر
رکھے مسک رہی تھی۔ اور زندگی ہوئی آواز میں کہہ رہی تھی۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے؟ مجھے تو ایسا لگ رہا تھا کہ اب آپ

کبھی نہیں آئیں گے۔ صبح آپ یہی کہہ کر گئے تھے نا؟ مجھے بہت ڈر لگ رہا
تھا اب میں آپ سے کبھی نہیں ملوں گی۔“

”بگلی کہیں کی! میں بھلا نہیں چھوڑ کر کہاں جاسکتا ہوں۔ تم تو

میری زندگی ہو۔ اچھا کھانا لاؤ، بھوک لگ رہی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے
انہوں نے موگرے کا ہار جو وہ اس کے لئے بازار سے لائے تھے۔ اس کے
جوڑے میں لگا دیا۔

کھانا لگ گیا۔ انہوں نے ابھی ایک نوالہ ہی کھایا تھا کہ وہ زور

سے چیخے کہ کیا گھر میں ملک نہیں تھا۔ وہ اپنی دماغی الجھن میں شاید ران
میں ملک ڈالنا بھول گئی تھی۔

”کیا بد مزہ کھانا ہے۔ اگر ایسا ہی کھانا کھانا تھا تو مجھے شادی کی کیا ضرورت تھی؟ ہوٹل میں اس سے کہیں بہتر کھانا مل جاتا ہے۔“

”بس بس خاموش رہئے، زبان مت کھلو ایسے میں خود ہی سوچتی ہوں۔ کہ شادی کی کیا ضرورت تھی۔ کسی کے یہاں بڑے چھار ڈگر کے بھی اس گھر سے زیادہ اچھی زندگی گزار لیتی۔ آپ کے ساتھ رہتے رہتے میں بھی عاجز آ گئی ہوں۔“

”میں خود تم سے عاجز آ گیا ہوں ایک دن اس گھر سے ہمیشہ
کے لئے ہی چلا جاؤں گا۔“

”یہ دھمکیاں کسی اور کو دینا۔ میں تمہاری روزِ روز کی دھمکیوں سے ڈرنے والی نہیں ہوں۔۔۔۔۔“

جب ضمیر جاگا

وہ آہستہ آہستہ کارڈرائیو کار ہوا تھا۔ ٹرک بالکل سونی تھی۔ اس نے راستہ اس ٹرک کا انتخاب کیا تھا حالانکہ اس راستہ سے اسے اپنے گھر پہنچنے میں بہت دیر ہو سکتی تھی لیکن جان اسے زیادہ عزیز تھی۔ اسے علم تھا کہ شہر کی وہ سڑکیں جہاں رونق رہتی تھی وہاں آج خون ہی خون نظر آ رہا ہے۔

کار اپنی منزل کی طرف آہستہ آہستہ رواں تھی اور وہ سوچ رہا تھا۔ ”شاید دوسروں کے لئے یہ حیرت کی بات نہ ہو لیکن اس شہر والوں کے لئے یہ بہت حیرت کی بات ہے۔ یہاں کے لوگوں نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ یہ شہر صرف ایک مذہب والوں کے لئے ہے ان کے خیال میں یہ شہر سب کا تھا لیکن آج لوگ ایک دوسرے کے دشمن بنے ہوئے ہیں! ایک دوسرے کا خون کر رہے ہیں۔ کیسی حیرت کی بات ہے جو کل تک اپنے تھے وہی آج غیر ہو گئے۔ اسے معلوم تھا کہ ایک پڑوسی نے دوسرے کا خون کیا ہے، ایک دوست نے دوسرے دوست کو مار ڈالا ہے!!“

کار آہستہ آہستہ اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی اور اسی طرح اس کے خیالات

بھی اپنے ماضی کے طسٹ روٹ رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ اور احمد۔۔۔۔۔

اس کا گھر احمد کے گھر کے نعل میں تھا۔ وہ احمد کے ابا کو چچا کہتا تھا۔ جتنی دوستی باپ اور چچا میں تھی اتنا ہی پیار اس میں اور احمد میں تھا۔ دونوں ساتھ کھیلتے، ساتھ کھڑے اور ساتھ شہرارت کرتے باپ اور چچا دونوں کو ساتھ سنا دیتے۔ عید، بقر عید آتی، ہولی دیوالی آتی، تو وہ دونوں ساتھ مل کر مناتے۔ دیکھنے والے جلد سمجھ نہ پاتے کہ یہ دونوں دو ماں باپ کے بیٹے ہیں، ان کا مذہب دو ہے، ان کے عقیدے دو ہیں۔
کار آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی اور اس کے خیالات بھی آہستہ آہستہ رواں تھے۔

اس نے اور احمد نے ساتھ ساتھ تعلیم حاصل کی اور دونوں کو ایک ہی دفتر میں نوکری بھی ملی۔ دونوں ساتھ دفتر آتے اور ساتھ گھر جاتے لیکن آج بھابی نے احمد کو دفتر نہ آنے دیا۔ اس نے بھابی سے پوچھا تھا کہ کیوں بھابی؟ مجھ پر اعتماد نہیں ہے؟ بھابی نے جواب دیا کہ پرکاش بھیا! میں آپ کو جس روک رہی ہوں لیکن آپ ماننے سے تباہ، سر لانے بھی اسے روکنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ نہ رکا۔ لیکن دفتر پہنچنے کے بعد وہ بہ بھٹایا۔ دفتر میں لوگ اس طرح ایک دوسرے سے کھینچے ہوئے تھے جیسے یو۔ این۔ او میں روسی اور اموی کی نائنڈے کشیدہ رہتے ہوں گے!!

اس نے گھڑی دیکھی یا فین بج رہے تھے۔ اسے علم تھا کہ احمد اور سر لا اس کیلئے پریشان ہوں گے لیکن وہ کیا کر سکتا تھا؟ اگر دوسری ٹرک سے گھر پہنچنے کی کوشش کرتا تب ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ کے لئے اپنے گھر نہ پہنچ پاتا۔

اسے یاد تھا کہ احمد نے وقت پڑنے پر اس کی کٹنی مدد کی ہے۔ ایک بار وہ

بیمار تھا تو اس کی تیمارداری میں احمد نے دن رات ایک کر دیا تھا اور جب اس نے احمد کا شکریہ ادا کرنا چاہا تب اس نے اسے کالج کا وہ واقعہ یاد دلایا جب ایک حادثہ میں احمد کا بہت سا خون نکل گیا تھا تب اس نے اسے اپنا خون دیا تھا۔ پاگل کتنی چھوٹی چھوٹی بات یاد رکھتا ہے !!

کارا بہتہ آہستہ ہوتے ہوئے رواں تھی۔ اس نے دیکھا ایک عجب بہت سے لوگ جمع ہیں اور کوئی تقریر کر رہا ہے۔ لاؤڈ سپیکر پر تقریر کرنے والے کا نام کا اعلان ہو رہا تھا۔ وہ انہیں جانتا تھا۔ وہ اس کے مذہبی رہنما ہیں۔ اسے علم تھا کہ انہوں نے اپنے مذہب اپنے لوگوں کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ اسے خبر تھی کہ ان کی سب سے بڑی تمنا، سب سے بڑی آرزو یہ ہے کہ ان کا مذہب ساری دنیا میں پھیل جائے۔ یہی آرزو اس کی بھی تھی۔ اس کی کیا؟ یہ آرزو، یہ خواہش ساری دنیا والوں کی ہوگی کہ ان کا مذہب ساری دنیا میں پھیل جائے !!

اس نے کار روک دی اور نہ چاہتے ہوئے بھی تقریر سننے کے لئے کار سے اتر گیا۔ وہ اس وحشت، حیوانیت اور زندگی کے عالم میں امن کا پیغام سننا چاہتا تھا، محبت کا نام سننا چاہتا تھا اور اسے یقین تھا کہ اس کے مذہبی پیشوا محبت اور پیار کا پیغام دے رہے ہوں گے۔ امن اور شہنشاہی کے لئے لوگوں کو پکار رہے ہوں گے۔ وہ آگے بڑھا۔ اس نے دیکھا کسی سوتلواریں، پھسکے اور بھانے سامنے پڑے ہوئے ہیں۔ اس نے سوچا یہ لوگ اپنے گھر سے غلط کام کے ارادہ سے نکلے ہوں گے لیکن اپنے دھرم کے رہنما سے امن کا پیغام سن کر ان کا ارادہ بدل گیا۔ انہوں نے اپنے بھانے، پھرے اور تلواریں پھینک دیں۔ اس کا سراپے رہنما کے منہ

عقیدت سے جھک گیا۔

ایلیج پر تقریر ہو رہی تھی۔ لوگوں میں جوش و خروش ابھر رہا تھا۔ اس کے دل کی کیفیت بھی بدلنے لگی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس کے کانوں میں صرف پیشوا کے الفاظ گونج رہے تھے جن کا مطلب یہ تھا کہ دوسرے مسلمانوں کی طرح احمد بھی اس کا دشمن ہے۔ احمد چاہتا ہے اس کا مذہب ختم ہو جائے۔ احمد چاہتا ہے اس کی تہذیب مٹ جائے، اس کا تمدن تباہ ہو جائے۔ احمد ایک بار اس کے وطن کا بٹوارہ کروا چکا ہے۔ اب دوبارہ اس کے وطن کو تقسیم کر دینا چاہتا ہے۔ احمد اس کا دشمن ہے، اسی کا نہیں، اس کے وطن کا، اس کے مذہب کا، اس کی تہذیب کا، اس کی زبان کا۔ احمد اس کا، اس کی نسل کا دشمن ہے!!

تقریر ختم ہو گئی۔ لوگ کھڑے ہو گئے، ان کے قدم آگے بڑھے۔ ایک گرجدار آواز فضا میں گونجی۔ "بہادر و آگے بڑھو۔ اپنے دشمن سے بدلہ لے لو۔ بہادر و آگے بڑھو!!"

اس نے دیکھا لوگ تلواریں بھلے اور چھریں اٹھا رہے ہیں اور اس نے بھی ایک چھرا اٹھالیا۔

کارتیزی سے اپنی منزل کی طرف تیز جا رہی ہے۔
منزل آگئی۔ وہ کار سے باہر آیا اور بند دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ آواز آئی "کون؟"

"احمد! میں ہوں پر کاشخس!!"

"اوہ تم!" یہ کہتے ہوئے کسی نے دروازہ کھول دیا۔ وہ اندر چلا گیا اور

احمد دروازہ بند کرنے لگا لیکن احمد کے دروازہ بند کرنے سے پہلے پرکاشش کا چہرہ اپنا کام کر چکا تھا۔ احمد ڈگمگایا اور گر پڑا۔ اس کے لب پہ لیکن آواز نہیں سنائی دی شاید وہ کہہ رہا تھا۔

”اچھا ہوا تم نے اپنا خون والپس لے لیا ورنہ سدا حسیہ کے اوپر ایک احسان ہوتا۔“ وہ آگے بڑھا۔ تنویر اپنے کھلونے سے کھیل رہا تھا۔ بھالی باورچی خانہ میں کچھ کام کر رہی تھیں۔ اچانک تنویر چنچا، امی! امی! ماں دوڑتی ہوئی باورچی خانہ سے باہر نکل آئی۔ اس نے دیکھا پرکاشش اپنا چہرہ تنویر کے سینے سے باہر نکال رہا ہے اور اس نے گھبرا کر انہیں بند کر لیں۔ اس کے آنکھ کھولنے سے پہلے پرکاشش کے چہرے نے اس کا بھی کام تمام کر دیا۔

پرکاشش آگے بڑھا۔ روحی کاشی ہوئی، ڈری ہوئی یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ اس نے دیکھا چچا نے ابا کو مار ڈالا، تنویر اور امی کو بھی ختم کر دیا۔ اب وہ اسے بھی مار ڈالیں گے۔ ایک بار چہرے سے اس کی انگلی کٹ گئی تھی تو اسے کتنی تکلیف ہوئی تھی۔ تو کیا وہ اتنے بڑے چہرے کا واریرداشت کر سکے گی؟ آف وہ مر جائے گی۔

پرکاشش چہرے سے اس کی طرف بڑھا۔ وہ کاپی اور پوری طاقت سے پرکاشش سے لپٹ گئی۔ ”چچا، مجھے مار ڈالنے کا؟ پرکاشش چچا، چچا، میری جان بھی لے لیجئے گا؟“

پرکاشش کے کان میں صرف ایک نقطہ گونگا رہا ہے ”چچا! چچا! اور وہ سکتے کے عالم میں کھڑا ہے۔ روحی روتے جا رہی ہے! فریاد کئے جا رہی

ہے!! پر کاشش نے چہرہ چنیک دیا اور روئی کو گود میں اٹھالیا۔ روئی اس سے چپٹ
کہتی۔ کہتی بار جب اماں ابا اس پر خفا ہو رہے تھے تب اسی گود نے اسے پناہ
دی تھی اور آج پھر وہ اسی گود کی پناہ میں ہے۔ وہ روئے جمار ہی ہے اور اس
کے ساتھ ساتھ پر کاشش بھی رو رہا ہے۔

فاتل

”امی ! لوگ ہر وقت رضیہ باجی کی برائی کیوں کرتے رہتے ہیں ؟“ میں
جب نشادی سے لوٹی تو امی سے پوچھ ہی بیٹھی ۔
”بیٹی اس نے بات ہی ایسی کی ہے۔“
”کون سی بات“

”پاکل ہوئی ہے ؟ کہیں شریف لڑکیاں بھی ایسا کرتی ہیں ؟“
امی یہ کہتے ہوئے کمرے سے چلی گئیں لیکن میں ویسے ہی خاموش کھڑی رہی ۔
رضیہ باجی کا دلچ ہیں ہم لوگوں کو ہسٹری پڑھاتی تھیں ۔ سافولا رنگ ، دہلا
جسم ، لمبا قد سدا پھسکی پھسکی سوتی ساری میں لپٹا رہتا ۔ عمر بھی کم نہ تھی لیکن نشادی
ابھی تک نہیں ہوتی تھی ۔ ان کے چہرے کمرے اور انداز سب ہی سے پھیکا
پن ظاہر ہوتا ۔ ہماری کلاس کی ساری لڑکیوں نے اسے تسلیم کر لیا تھا کہ ان
کا کلاس سب سے بد کلاس ہے ۔

بعد میں مجھے پتہ چلا کہ وہ ایک مشہور وکیل کی لڑکی ہیں ۔ دولت مند

ہونے کے ساتھ وکیل صاحب کچھ دیوانے بھی مشہور ہیں۔

جب ان کے ابا کے بارے میں مجھے معلوم ہوا تو مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوا
کیوں کہ ہمارے شہر میں کسین لڑکیوں کی شادی کا عام رواج ہے اور رضیہ باجی تو اب
جوانی کی حد کو پہنچنے والی تھیں۔ میرا خیال اس وقت تک ہی تھا کہ لڑکی کی شادی
صنیر دولت کی کمی کے باعث نہیں ہوتی۔

میں نے ایک دن ان کے دوست سے ان کی شادی کے بارے میں پوچھ ہی
لیا۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ رضیہ باجی کی امی ایک یورپین تھیں اور کوئی مسلمان اپنی
قومیت کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا۔

رضیہ باجی کے ساتھ پہلی بار مجھے اس وقت ہمدردی کا احساس ہوا ایک
دن میں ان کے یہاں یونہی گئی اور انھیں پورے گھر میں تنہا پایا۔ انہوں نے مجھے
بتایا کہ ابارات گئے تک باہر رہتے ہیں اور مجھے کالج کے بعد سارا وقت یہاں تنہا
کاٹنا پڑتا ہے۔ مجھے خود تنہائی سے خوف آتا ہے۔ میرا دل اس وقت الٹ کے
لئے بری طرح تڑپا اور میں نے دعا کی، اللہ ان کی تنہائی کو جلد دور کر دے،
میں نے نہیں سمجھا تھا کہ میری دعا خدا اتنی جلد سنی لے گا۔ کچھ ہی ہفتہ بعد مجھے
معلوم ہوا کہ انہوں نے شرمناک میہند و لٹ کے سے شادی کر لی ہے۔

میرا شہر ایک چھوٹا سا شہر ہے اس لئے وہاں ہر بات بہت جلد پھیل جاتی
ہے۔ تقریباً سارے لوگوں نے سربٹ لیا۔ لیکن کچھ لوگ میری طرح دیوانے
بھی تھے جنہوں نے ان کا ساتھ دیا کہ اس کے سوا ایسا رہ ہی کیا تھا کیوں کہ
کوئی مسلمان اپنی قومیت کو خطرے میں نہیں ڈال سکتا تھا اور ہر عورت اپنا گھر

بنا بچا ہوتی ہے۔

شادی کے بعد رضیہ باجی نے کانج آنا بالکل چھوڑ دیا کیوں کہ بری طرح بیمار تھیں۔ پانچ چھ مہینے بیت گئے۔ ایک دن میں نے کانج میں سنا کہ وہ آتی تھیں۔ وہ بالکل ہو گئی ہیں۔ پرنسپل نے انہیں کانج سے نکال دیا۔

اسی دن مجھے معلوم ہوا کہ ان کے شوہر کی پہلی شادی ہو چکی تھی اور ان کے تین بچے بھی ہیں۔ رضیہ باجی کو یہ معلوم نہ تھا اور جب یہ معلوم ہوا تو اپنا دلانی توازن قائم نہ رکھ سکیں۔ دیوانگی کے عالم میں وہ کہتی ہیں۔۔۔ میں قاتل ہوں! میں نے ایک عورت کی خوشیوں کو کچل ڈالا! میں نے تین معصوم بچوں کو تباہ کر ڈالا!!

مجھے پہلی بار ان کی غفلت کا احساس ہوا لیکن میرے کمر بھانے کہا عورت کا لڑشک و حسد مشہور ہے۔ وہ ایک سو کن کو برداشت نہ کر سکیں۔ اور لوگوں نے کہا خدا کا قہر نازل ہوا ہے، جیسی کرنی ویسی بھرنی!

کچھ دنوں بعد خبر ملی کہ اب وہ صحت یاب ہو گئی ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ بہت جلد ماں بننے والی ہیں۔ مجھے اس خبر سے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ مجھے خوف تھا کہ اگر لڑکی ہوئی تو پھر کیا ہوگا؟

پھر میں نے سنا کہ ان کی زندگی کے چمن میں ایک خوبصورت سی لکی کھلی ہے۔ میں اسے بہت شوق سے دیکھنے گئی۔ وہ بالکل سرخ سویرا تھی۔ کیوں کہ لوگوں کا بیان ہے کہ جب سرخ سویرا آئے گا تو ساری فضا ہنس پڑے گی۔ ہر طرف مسرتیں پھیل جائیں گی۔ اور رضیہ باجی کا سونا گھر اس وقت پوری

طرح زندگی سے ہم کنار تھا۔

کچھ ہی دنوں بعد یہ خبر بھی اخبار میں آگئی کہ وکیل صاحب کی لڑکی نے اپنی بیٹی کا گلا گھونٹ دیا !!

اس کے دو سکر دن ہیں ان سے ملنے گئی تو انھوں نے مجھے بتایا کہ "ہاں، میں نے اپنی بیٹی کو اس لئے مار ڈالا کہ اس کا بھی مجھ جیسا حشر نہ ہو !! — کیا تم بھی مجھے قاتل کہو گی ؟"

صبح کا بھولا

مناجہ رتھان پر بیٹھا ہے۔ اس کا ہاتھ دھار کے لئے اٹھا ہوا ہے اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہا ہے۔ لیکن میرے سر لبوں پر ہنسی کھیل رہی ہے۔ کوئی دیکھ لے تو کیا کہے کہ یہ کیسی ماں ہے کہ بچہ رو رہا ہے اور یہ نہیں رہی ہے لیکن کون ماں ایسی ہوگی کہ جس کا بیٹا غلط راستے سے لوٹ آئے اور وہ خوشی نہ منائے گی۔ کل تک یہی منا اپنی غلط حرکتوں پر خوشیاں مناتا تھا اور آج وہی منا اپنے گناہ پر پچھتا رہا ہے، رو رہا ہے!

منا کی عمر گیارہ بارہ سال ہے لیکن بلا کا دھین ہے۔ چار سال کی عمر میں میں نے اسے مدرسہ میں بیٹھا دیا۔ مولوی صاحب اس سے بہت خوش تھے۔ یہ اپنا سبق پابندی سے یاد کرتا اور ساتھ ساتھ گھر کا کام بھی کرتا میں بھی خوش تھی۔ آٹھواں سال آتے آتے اس نے کڑا سیکھ لی اور پابندی کے ساتھ پڑھنے لگا۔ لیکن ایک وی ایک نئی بات ہوئی۔ میری صندوقچی سے کسی نے دو روپیہ نکال لیا تھا۔ گھر میں میرے سوا کوئی نہیں ہے، منا پر مجھے شک ہو

ہی نہیں سکتا تھا، میرا خیال تھا کہ میں حساب بھول رہی ہوں لیکن وہ بھی دن بعد دوبارہ روپیہ غائب تھا۔ میں نے مناسے پوچھا، اس نے انکار کیا اور رونے لگا۔ میں اسے بہت جاہتی ہوں۔ مناسے کو امیر اکون ہے، مناسے کے باپ نے دوسری شادی کر لی ہے اور اپنی نئی دلہن کے ساتھ دوسرے شہر میں رہتے ہیں۔ اور مناسے کا بھی میرے سوا کوئی نہیں ہے۔ اس لئے میں اسے ذرا پریشان نہیں دیکھ سکتی۔ جب اس نے روپیہ لینے سے انکار کیا اور رونے لگا تب میں اسے شاکر پیار کرنے لگی اور پہلائے لگی۔ مناسے نے لگتا، میں بھی ہنس دی۔

اب روز روز روپیہ صندوقچی سے غائب ہونے لگا۔

میرا تنک روز بہ روز مناسے پر سخت ہوتا گیا۔ ویسے میں اس سے جب بھی پوچھتی وہ انکار کرتا، جب میں سختی کرتی وہ رونے لگتا اور میں ہار جاتی۔ میرے ساتھ جو اسے مارنے کے لئے اٹھتے تھے۔ وہ اس کے گلے میں چلے جاتے اور وہ میرے سینے سے لگ جاتا۔ میں ماتا سے مجبور تھی۔ اس کی چیخیں آنکھوں میں جب میں خوف و ہراس پاتی تو رٹ اٹھتی۔ اس کے گلابی گال جب ڈر سے نیلے ہو جاتے تب میں کانپ جاتی اور اسے سمجھ کہے بغیر سینے سے لگا لیتی۔ میرا پیارا اس کے حق میں زہر بن رہا تھا، اس کا مجھے یقین تھا لیکن اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔ میں تنہائی میں اس کے مستقبل کا خیال کر کے بہت روتی لیکن میرے آغوش سے کیا فائدہ پہنچا سکتے تھے، میں نے اسے کہانیوں کے ذریعہ راہ راست پر لانا چاہا لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ پیسے غائب ہوتے رہتے اور وہ انکار کرتا رہا۔ اب اس نے نماز پڑھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

میرے خیال میں کل بہت بڑی بات ہو گئی۔ میں جب کمرے میں گئی تو دیکھا کہ منا
 امرود کھارہا ہے۔ میں نے امرود خریدنا نہیں تھا۔ میرے یہاں امرود کپڑے نہیں ہے۔
 یہ امرود اس نے کہاں سے لایا؟ میرا دل یہ کہہ رہا تھا کہ اس نے پڑوس کے باغ سے
 امرود چرایا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی میں غصہ سے کانپ گئی۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ آج
 اسے کوئی بہت سخت سزا دوں گی۔

مجھے اچانک دیکھ کر وہ حیرا گیا۔ جب میں نے اس کا ہاتھ پکڑا تو وہ رونے
 لگا لیکن آنا سیکے ارادہ کو کوئی بھی نہیں رکتا تھا۔ میرا نچتہ ارادہ تھا کہ اس
 سے اقرار کرا کر رہوں گی۔ شروع میں وہ خاموش رہا لیکن جب میں نے مازا شروع
 کیا تب اس نے اقرار کر لیا کہ پڑوس کے یہاں سے چرا کر لایا ہے۔ میں نے اس سے کہا،
 بیٹا! کتنی خراب بات ہے۔ کوئی دیکھ لے گا تو کیا بچے گا۔ کتنی ذلت ہو گی اور
 تمہیں سزا الگ ملے گی۔

اس نے جواب دیا، "اماں! وہاں کوئی نہیں تھا۔ کوئی رہتا تو میں توڑتا ہی
 نہیں۔ جب کوئی نہیں دیکھے گا تو پھر مجھے سزا کیسے ملے گی؟" میں نے اسے سمجھایا،
 "تم کیسی باتیں کرتے ہو؟ اگر کوئی آدمی نہیں دیکھے گا تو کیا؟ ایک ہستی تمہاری
 اس حرکت کو دیکھ رہی ہو گی" اس نے پوچھا، "کون؟"

میں نے کہا، "کیا نہیں جانتے ہو کہ خدا ہر جگہ موجود ہے۔ وہ ہم لوگوں کی ہر بات
 دیکھتا ہے اور غلط کام کے لئے ہمیں سزا دیتا ہے۔"

اس کا جواب دیا تھا، "اماں خدا کہاں ہے؟ خدا کہیں نہیں ہے۔ جب خدا
 نہیں ہے تب وہ ہمارے کام کو کیسے دیکھے گا؟" اماں! خدا کا وجود نہیں ہے۔

اس نے بہت ہی اکتھاؤ کے ساتھ یہ جملہ ادا کیا لیکن مجھے لگ سکتا گیا۔ ایسا لگا کر ساری زندگی کی محنت برابر ہو گئی۔ صرف ایک خیال تھا کہ خدا کو کیا جواب دوں گی، جب وہ پوچھے گا تو نے کسی عظیم و تربیت اپنے لال کو دی تھی۔

میں نے غصہ سے کہا، "کیسی باتیں کرتے ہو؟ خدا ہے۔ نہیں ہوتا تو انسان پیدا کیسے ہوتا؟ مرنے کیسے؟ زندگی اور موت کس کے ہاتھ میں ہے؟" اس نے جواب دیا، "زندگی اور موت ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ میں ہے۔ دیکھئے نا، مجھے اور رامو وونوں کو کالرا ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے میرا علاج کیا اور میں اچھا ہو گیا لیکن رامو غریب تھا، اس کا علاج نہیں ہو سکا اور وہ مر گیا۔" میں نے سمجھنا چاہا، دیکھو ایسی باتیں نہیں کرتے، خدا بری باتوں کے

لئے سزا دیتا ہے۔

اس نے مجھے سمجھایا، "اناں! آپ کہتی ہیں کہ رشتہ لینا، چوری کرنا، دغا دینا بری بات ہے۔ آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ سامنے مکان میں جو عید چھا ہے، میں وہ رشتہ، چور اور دغا بازی کے لئے مشہور ہیں لیکن خدا نے ان کو کیا سزا دی؟ دیکھئے ان کا کتنا بڑا مکان ہے، کار ہے، ریڈیو ہے۔ آرام کی ساری چیزیں ہیں۔ اگر خدا ہوتا تو انہیں ان کے برے کام کے لئے سزا دیتا۔"

اس کی ذہانت غلط راستے پر لگ چکی تھی اور میں ایک ایسے حوالی کی طرح جو جوتے میں سب کچھ ہار چکا ہے خاموش کھڑی سکتے کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے کہا، "خدا کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ وہ اچھے اور برے کام کا بدلہ ضرور دیتا ہے۔ ہاں اس کی لاش میں آواز نہیں ہے۔ خدا کا

وجود ہے اور ضرور ہے کیوں کہ اتنی بڑی دنیا بغیر کسی خالق اور منتظم کے
کیسے چل سکتی ہے۔

”اماں! جب وقت آئے گا تو میں دیکھ لوں گا، وہ یہ کہتے ہوئے
باہر چلا گیا۔ پھر کیا ہوا، مجھے کچھ نہیں یاد ہے۔ میرے کمرہ میں دھواں اڑ چکا
تھے، مجھے صرف اس کی فکر تھی۔ اس کے انجام کا خیال تھا۔

اسی بے خیالی میں میں نے روپیہ طاق پر رکھ دیا۔ منٹوں میں شاید مجھے روپیہ
رکھتے دیکھ لیا تھا۔ آج صبح میں اس نے روپیوں کو غائب کر دیا تھا۔ اس
ارادہ سے اس نے طاق پر ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ کسی کیے نے اسے کاٹ لیا۔
مجھے ایک قینچہ سنائی دی، لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

میں نے دیکھا کہ مناجحہ سے لپٹ کر روئے جا رہا ہے، اماں مجھے مناجحہ
کو دیکھنے! خدا ہے، اماں خدا ہے!! دیکھتے نا، اس نے مجھے برے کام
کے لئے سسر اویڈی۔ میں نے ہر دن کی طرح آج بھی آپ کا روپیہ غائب کرنا
چاہا تو ایک کیے نے مجھے ڈنک مار دیا۔ دیکھتے نہ خون بہہ رہا ہے۔ آپ
نے صبح کہا تھا کہ خدا کے یہاں دیر ہے، اندھیر نہیں۔ اور اس کی لالچھی میں
آواز نہیں ہے۔

وہ اتنی ساری باتیں کہتا چلا گیا لیکن میں خاموش کھڑی رہی مجھے ایسا
لگ رہا تھا کہ میں اتنی بڑی خوشی سمجھ نہ پاؤں گی کہ میرا بیٹا لالچھا راہوں سے
لوٹ آیا ہے۔ میں اس وقت چونکی جب اس نے مجھے بھونچوڑ دیا۔
کچھ بولتے!!

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ آنحضرتؐ اس کی آنکھوں میں آنسو تھا لیکن یہ آنسو سہمی
اور خلوص کا تھا۔ اس کے کمال خدا کے خوف سے یہ ملے ضرور ہو رہے تھے لیکن ان
میں حق کا نور بھی پوشیدہ تھا۔

میں نے اسے سینے سے لگالیا اور کہا: بیٹا! خدا سے معافی مانگو۔
اور وہ خدا کے دربار میں اپنے گناہوں سے توبہ کر رہا ہے۔

دو تصویریں

شام کا وقت تھا۔ روتی کھڑکی میں کھڑی چن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جہاں چھوٹے بچے کھیل رہے تھے۔ ان بچوں میں وہ اتنی خوش تھی کہ اسے خبر بھی نہ ہوئی کہ شادی اس کے پاس کھڑا ہے۔

شادی نے اسے مخاطب کیا "بھابی" آج کی رات محل محل جانے گی۔ دیکھئے بھیا آپ کے لئے پھول چن رہے ہیں۔ روتی نے پھولوں کی طرف دیکھا۔ راشدا اپنے رومال میں بیلے کی کلیاں جمع کر رہا تھا۔ اسے حیرت تھی کہ راشدا ان پھولوں کا کیا کریں گے۔ وہ اس کے لئے بغیر اس کی فرمائش کے شاید ہی کوئی چیز لائے ہوں۔ وہ کیا سمجھیں گے کہ عورت کے لئے پھول، خوشبو رنگ، مہندی کیا اہمیت رکھتی ہے۔ کاش وہ اس کے جذبات سمجھتے تو آج وہ اس دھیمی دھیمی آگ میں نہیں جلتی۔

شادی نے اس کے خیالات کا سلسلہ پھر توڑ دیا۔ "سندہ چلا، وہ آ رہے ہیں۔ اگر دو چار پھول بچ جائیں تو ادھر عنایت کر دیجئے گا۔"

” اسی قسمت کہاں ” روحی کے منہ سے نکل گیا۔

لیکن شادی ہنستا ہوا چلا گیا۔ روحی کی زندگی میں کبھی یہ دوا نہ آیا تھا۔ کہ کسی نے خود سے اسے پھول لاکر دیا ہو۔ حالانکہ شادی کو تین سال ہونے کو آئے وہ اس امید کے ساتھ راشد کا انتظار کرتے لگی۔ وہ آئیں گے اور ساری کلیاں اس کے بالوں میں سما دیں گے۔ اور۔ لیکن بہت دیر ہو گئی اور راشد نہ آیا۔ وہ انتظار کی تاریکی سے گھبرا کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ سب لوگ اماں کے کمرے میں تھے۔ وہ بھی اماں کے پاس چلی گئی۔ راشد کا رومال راشد کے ہاتھ میں تھا اور کلیاں اماں کے سر ہانے رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے شاکی نظروں سے راشد کو دیکھا۔ لیکن وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔ اور ڈلگاتے ہوئے قدموں سے وہ اپنے کمرے کی طرف مڑی۔ دروازے پر شادی کھڑا تھا۔ وہ بہت شرمندہ معلوم ہو رہا تھا۔ رو گئے ایک نظر شادی پر ڈالی۔ اور جلدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ آئسو تھنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ صرف آس ہی نہیں ٹوٹی تھی۔ دل بھی ٹوٹا تھا عورت اپنی اماں اور ان کے تحفظ کے لئے سارے زمانے کی چوٹ سہہ سکتی ہو۔ لیکن آج وہ شادی کے سامنے بری طرح ذلیل ہوئی تھی۔

شام ہو گئی لیکن اس نے کمرے میں روشنی نہ کی۔ یک بیک کسی نے پورے کمرے کی کورکشن کر دیا۔ وہ سمجھی راشد ہے لیکن شادی تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ شادی اس کا مذاق اڑانے آیا ہے۔ لیکن شادی کچھ نہ بولا۔ اس نے صرف اپنی پھٹلی بڑھادی جس پر پیلے کے کئی پھول ہنس رہے تھے۔ اس نے شادی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کوئی ایسا نیا جذبہ تھا جس سے وہ نا آشنا

تھی۔ بہت پرسکون معلوم ہو رہی تھیں اس کی آنکھیں۔ اس نے چاہا کہ پھول لے لیں کہ اچانک اسے اپنی انی کا جملہ یاد آ گیا۔ ”پھول، عطر، سہرا، ہندی، چوڑی، سہاگ کی نشانیاں ہیں۔ پھر وہ سہاگ کی نشانی غیر سے کیوں لے۔ اس نے مسکرا کر شازی کے طرف دیکھا اور کہا۔ ”بہت خوبصورت ہیں یہ پھول“ یہ کہتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔ شازی شاید کا خالہ زاد بھائی تھا۔ اس کے والدین دوسرے شہر میں رہتے تھے۔ وہ یہاں ملازمت کے سلسلے میں آیا تھا۔ جب تک اسے اپنا کوئی اثر نہ ملے گا وہ یہیں رہے گا۔ شریر اور شوخ شازی میں کوئی ایسی بات نہ تھی جو روتی کو متاثر کرتی۔ لیکن شوخ شازی اس سے بہت متاثر نظر آتا تھا۔

”اوہ! یہ پڈنگ کس نے بنائی ہے؟“ شازی نے پڈنگ کھاتے ہوئے پوچھا۔ راشد نے سوال کیا۔ ”کیوں؟“

”بہت مزیدار ہے۔“

”کیوں بناتے ہو؟“ اس نے کہا۔

”اوہ! آپ نے بنایا ہے۔ کس سے سیکھا ہے آپ نے کھانا پکانا۔ کل کباب بناؤ تھے۔ وہ بھی ایسے ہی لذیذ تھے۔ اور اس پڈنگ کا کہنا ہی کیا!“

روحی نے شازی کی طرف دیکھا۔ وہ بہت شوق سے پڈنگ کھا رہا تھا اس کے کسی اندازے سے مبالغہ کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ روحی حیرت میں ڈوب گئی۔ سوچنے لگی کہ اس گھر میں کسی کو بھی اس کے ہاتھ کا کھانا پسند نہیں ہے اور شاید راشد کو بھی نہیں۔ اگر انہیں پسند ہوتا تو ضرور کہتے۔

گیارہ بجے اور راشد اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ تھک گیا تھا۔ بستر پر جلتے ہی آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن روحی نے اسے پھیرا، پڑنگ کسی تھی،
”شازی کو بہت پسند آئی۔“

میں شازی کے بارے میں نہیں۔ بہارے بارے میں پوچھ رہی ہوں۔ چپ کیوں ہو؟ پوچھنا! ”نید آرہی ہے۔ تم بھی تھک گئی ہوگی۔“ سو جاؤ۔
راشد سو گیا۔ لیکن روحی جاگتی رہی۔ راشد اس کا بہت خیال رکھتا ہے۔ اس نے کبھی اسے کوئی جسمانی اذیت نہ دی۔ لیکن جسمانی اذیت کا علاج ہے۔ اور روحانی تکلیف کا کوئی مداوا نہیں۔ روحی کو آج بھی وہ وہ رات یاد ہے جسے دنیا سہاگ رات عورت کی زندگی کی سب سے حسین رات کہتی ہے۔ لیکن وہ آج تک نہ سمجھ سکی کہ دس رات کو سب سے حسین رات کیوں کہا جاتا ہے۔ اسے تو وہ رات بہت کرناک معلوم ہوئی۔ وہ دہس بی ہوئی۔ پھولوں اور زوہرات سے لدی ہوئی منتظر تھی کہ راشد آگے بڑھ کر سہارا دے گا۔ پیار کا سہارا۔ اس سے پیار و محبت کی باتیں کرے گا۔ اسے بتائے گا کہ وہ کیسی ہے؟ لیکن کچھ نہ ہوا، وہ انتظار کرتے کرتے تھک گئی۔ اور ڈرتے ڈرتے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ وہ راشد سے پوچھنا چاہتی تھی کہ اتنی بے اعتنائی بڑے تو گے تو جہون کی لمبی ڈگر کیسے پار ہوگی؟

راشد نے اسے دیکھا اور شاید اس کی آنکھوں میں اس کا درد پڑھ لیا۔ اس کے ہاتھ بڑھے۔ لیکن عورت کی ناسایت پھر جاگ اٹھی۔ شرم مچا تاڑدا۔ اس کی پلکیں جھک گئیں اور اس نے منہ موڑ لیا۔ وہ منتظر

تھی کہ راشد آگے بڑھے گا۔ لیکن البانہ ہوا۔ اور اس نے گھر اگر آنکھیں
 کھول دیں۔ راشد کی پیشانی پر شکنیں تھیں۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ اسکی
 طرف خود کوئی نہیں بڑھ سکتا۔ اس کے پاس کوئی ایسی ادا نہیں جو کسی کو
 بھاسکے۔ مدوجرز خود چاند کی طرف کھینچتا ہے۔ چاند کبھی مدوجرز کی طرف
 نہیں بڑھتا۔ اور وہ راشد کے قدموں میں گر گئی۔ لیکن دل پر بہت چوٹ
 لگی۔ اتنی گہری کہ وہ زخم آج تک مندمل نہ ہو سکا۔

انھیں خیالوں میں ابھی ابھی روحی سو گئی۔ کئی دن گزر گئے شادی
 اسکی طرف بڑھتا ہی آیا۔ اب تو کبھی کبھی وہ اس کے خیالوں میں بھی آجاتا۔ ایک
 چنچل اور زندہ دل انسان کے روپ میں۔ ایک ہر بان کے روپ میں۔
 شام کی ٹرین سے راشد کو اپنے کام پر واپس جانا تھا۔ وہ سارا
 دن ادا اس رہی۔ راشد بھی سو گوار تھا۔ روحی کا دل بہت شدت کے ساتھ
 چاہتا تھا کہ راشد کے ساتھ جائے۔ لیکن، پتی اس خواہش کا اظہار بھی اب
 وہ زبان سے نہیں کر سکتی۔ شروع شروع میں اس نے زور ڈالا کہ وہ اپنے
 گھر جائے گی۔ لیکن راشد کے پاس ہزاروں مجبوریاں تھیں۔ اور راشد کی
 مجبور کوں نے اسے بھی مجبور کر دیا۔ شاید وہ اس لائق نہیں تھی کہ کسی کا گھر
 آباد کر سکے۔ اس گھر میں اپنے سسرال میں بھی وہ اجنبی ہی کی طرح تھی۔ وہ
 یہاں اس طرح رہتی جس طرح ایک جہان رہتی ہے۔

وہ راشد کا سامان ٹھیک کر رہی تھی کہ شادی نے اسے بیکار
 "کیسی ہیں؟" اس نے نظر اٹھا کر شادی کو دیکھا۔ وہ ہنس رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”اوہ“ آنکھ بالکل لال ہو رہی ہے۔ وہ بھی ادا اس ہیں۔ آپ ساتھ کیوں نہیں چلی جاتیں۔ ہو سکتے ہیں آپ کو زیادہ آرام ہو۔ لیکن سنا ہے دو چاہتے والے جنگل میں بھی چلے جائیں تو وہ جنت بن جائے۔“

روحی نے پھر شادی کی طرف دیکھا وہ شادی سے کیسے کہتی کہ وہ اس قابل نہیں ہے کہ کسی کا گھر آباد کر سکے۔ اور رہی عورت کی جنت کی بات تو یہ وہی جگہ ہے جہاں اس کا سر تاج رہتا ہے۔ اسی لئے سیتانے رام کے ساتھ جنگل کی راہ لی تھی۔

راشد کسی کام سے کمرے میں آیا۔ شادی اسی سے کہنے لگا۔ بھیا! بھائی کو بھی اپنے ساتھ لیتے جاییے۔ عورت کے بغیر گھر سونا ہوگا۔ ”ہاں یہ بات ہے لیکن یہاں اماں ابا اکیلے ہو جائیں گے اور انھیں تکلیف بھی ہوگی۔“ راشد نے جواب دیا۔

وہ غم و غصہ سے ٹپ کر رہ گئی۔ راشد کو اس کی محبت پر لہجے کیوں نہیں ہے۔ راشد چلا گیا۔ روحی کی زندگی کی تنہائیاں کچھ اور بڑھ گئیں۔ کنوارے بچے کے لمحات تنہا آسانی سے کٹ جاتے ہیں۔ لیکن شادی کے بعد یہ تنہائی پیڑ بن جاتی ہے۔

شاید شادی کی سمجھ میں آگیا کہ اس کے اور راشد کے درمیان دیوار ہے اور اس دیوار کو گرانے کے بجائے اسے کچھ اور اونچی کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ مجبوراً روحی شادی سے کترانے لگی۔ کیونکہ شادی کے دل میں کوئی مجبور دروازہ تلاش کر رہا تھا۔ وہ شادی کو کیسے سمجھتی کہ عورت اپنے سہاگ

کے بارے میں بہت مخلص ہوتی ہے۔ اپنے جانتے اپنے سہیاگ دیوتا کو کبھی دھوکہ نہیں دیتی۔ اور راشد تو اس کا پہلا پیارہ بھی ہے۔

ایک دن غضب ہو گیا۔ اس نے سرخ جوڑا پہن رکھا تھا۔ سرخ کرتا، سرخ دوپٹہ اور سرخ جوڑی دار پانچامہ۔ شادی نے دیکھا اور دیکھتے ہی بولا۔ "کلی کو پھول بٹتے سنا اور دیکھا تھا۔ لیکن آج پھول تو کلی بٹتے دیکھ لیا۔" روحی بل لکھا کر رہ گئی۔ شادی کو اس سے اسی باتیں کرنے کا کیا مجال ہے۔ غصہ میں وہ کمرے سے باہر آ گئی۔ لیکن بار بار اس کا دل آئینہ کے سامنے جانے کو بھی چاہ رہا تھا۔ شاید اس لئے کہ آج تک کسی نے اس کی تعریف نہیں کی۔ یہاں تک کہ راشد نے بھی اس کے حق میں اس کے روپ کے بارے میں اس والہانہ انداز سے کبھی کچھ نہ کہا تھا۔

ساری رات وہ سو نہ سکی۔ شادی کی باتیں ایک طرف اسے تڑوس کر رہی تھیں۔ دوسری طرف شادی کا خلوص اس کا دلہانہ پیار اس کے دل میں اپنے لئے جگہ بنا رہا تھا۔

شادی نے اس کے دل کا چور دروازہ دیکھ لیا تھا۔ اسے ڈر تھا کہیں وہ اسے کھول نہ دے۔ ساری رات راشد اسے یاد آتا رہا۔ اس نے اسے اسی وقت خط لکھا کہ وہ اسے اپنے پاس بلا لے یا اس کے پاس آجائے لیکن وہ خود آ پاتا اسے بلایا۔

اب روحی حالات سے مجبور تھی۔ اور شادی اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر خدا نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

شازی کو کو اڑ مل گیا اور وہ چلا گیا۔

ایک دن شازی آیا تو اماں کی جاں کو لگ گیا۔ کہ مجھے ٹھہر گئی
آرامش کے لئے کچھ سامان خریدنا ہے۔ اس معاملے میں عورت کی رائے بہتر
ہوتی ہے۔ اس لئے بھابی کو ساتھ جانے دیجئے۔ اماں نے اجازت دیدی۔
روحی بھی خوش تھی۔ گھر بانے اور سجانے کا شوق اسے بچپن سے ہی
تھا۔

شازی نے سارے روپے روحی کے ہاتھ میں دیدیئے اور اس
نے گھر سجانے کیلئے سارا سامان اپنی پسند سے خریدا، وہ بہت خوش تھی۔ لیکن
عبدس اسے بہت بڑی ٹھوکر لگی۔ جب وہ گھر لوٹنے لگی تو شازی نے کہا بھابی
مراد دل چاہتا ہے۔ آپ اپنے وجود سے اس گھر میں رونق بخشتے۔ یہ کہتے ہوئے
خود شازی کی زبان بڑھ کر رہی تھی۔ اور روحی تو دم بخود رہ گئی۔ اسے یہ توقع نہ
تھی کہ شازی اتنا گر سکتا ہے۔

۔ وہ بولی "شازی میں فطرت نہیں ہوں۔"

"جی مجھے معلوم ہے لیکن ایک قیدی ضرور ہیں۔ ایک قیدی اور بے گناہ قیدی
کو آزاد کرانا ہر شخص کا فرض ہے۔"

وہ غصہ میں تنہا ہی واپس آگئی۔ اس نے ہتھکڑیاں لٹکائیں کہ اب وہ
شازی سے کبھی بات نہ کرے گی۔ لیکن شازی نے اس کے دل کا چور دروازہ
کھول دیا تھا۔ بار بار اس کے کان میں "قیدی اور بے گناہ قیدی" کا لفظ
گونجتا رہا۔ حقیقت میں وہ قیدی تھی۔ پیار کی زنجیریں میں نہیں بے اعتنائی

اور بے پروائی کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی قیدی !

شازی اب بھی آتا۔ لیکن روحی اس کے سامنے نہ جاتی۔ کچھ دن اس نے خاموشی سے گزارے۔ اور پھر خطوں کی بھرمار کر دی۔ ہر خط میں اس کے لئے نئی زندگی کی راہ پیش کی گئی تھی۔ اس کے لئے وہ ساری دنیا کو ٹھکرانے اور سارے جہاں سے لڑنے کے لئے تیار تھا۔ وہ لکھتا میرے گھر کا دروازہ ہمیشہ ہمارے لئے کھلا رہے گا۔ جب بھی میری ضرورت محسوس کرو فون کرو دنیا میں لینے آؤں گا۔ اور روحی ان خطوں کا جواب شازی کے سامنے ان خطوں کو جلا کر دیتی۔

لیکن یہ سب کچھ دن کی روشنی میں ہوتا۔ رات کی تاریکی میں رشتہ کے ساتھ شازی کا خیال بھی اس کے تصور میں آ جاتا۔ رشتہ کو وہ خود پیار کرتی تھی اور شازی اس کا دلوانہ تھا۔ وہ دیکھ رہی تھی۔ اس کی بے استغائی نے شازی کو نڈھال کر دیا ہے۔ وہ بہت افسردہ نظر آتا ہے۔ تہرے کی رنگ بھیک پر لگی ہے۔ عورت اپنی جان سے زیادہ اپنے محبوب کا خیال رکھتی ہے ہاں کبھی کبھی وہ سوچتی عورت اسی کی ہے جسے اس کی ضرورت ہے۔ ساری ساری رات اس کے دل دماغ میں جنگ ہوتی رہتی۔ دل پر رشتہ کا تھا۔ دماغ جو شازی کا سہارا لے کر خوشیوں کو اپنا لینا چاہتا تھا۔ اسی کشمکش کے باعث وہ بخار میں جل اٹھی۔ اس درمیان رشتہ آگیا۔ اسے اچھے ڈاکٹر کو دکھایا۔ اپنے سامنے دوا دلوانا۔ پرہیز کرنے کیلئے تاکہ کرتا۔ لیکن زیادہ تر اس سے دور ہی رہتا۔ دل کی آگ اس کی دوری سے اور

بھڑک اٹھی اور وہ جل کر خاک ہو گیا۔ دماغ دل سے کہیں زیادہ مضبوط تھا۔ وہ فیصلہ دل پر ڈال دینا چاہتا تھا۔

شازی پابندی کے ساتھ اسے دیکھنے آتا۔ گھنٹوں اسی کے پاس بیٹھا۔ اور بار بار فون کرتا۔ ہاں جاتے وقت فیصلہ سننے کی خواہش ضرور کرتا۔ اور ایک دن اس نے فیصلہ کر لیا۔ دماغ کی جیت ہو گئی۔ اسی دن اسے بخار سے نجات ملی تھی۔ سب لوگ کہیں خار سے تھے۔ روحی نے کمزوری کے باعث جانے سے انکار کر دیا تھا۔ اور راشد کو بھی روک رہی تھی۔ لیکن راشد کا کہنا تھا کہ ابا اماں کے سامنے وہ مجبور ہے۔ اس نے بہت کہا لیکن راشد کھٹک ہی گیا۔ اور وہ غصہ میں پیچ دتا بکھانے لگی۔ وہ اٹھی اور شازی کا فون نمبر بتایا۔ وہ کہنا چاہتی تھی۔ ”مجھے لینے آ جاؤ!“ لیکن اس کی نظر سامنے کھڑکی کے باہر چلی گئی۔ راشد میدان میں کھڑا ابا کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر وہی معصومیت تھی۔ جس نے اس کا دل موہ لیا تھا۔ تو کیا وہ معصوم راشد کو دھوکہ دے گی۔ کھدا کسی پجارن نے اپنے دیوتا کی پوجا اس لئے چھوڑ دی ہے کہ اس کا دیوتا اس کی التجائیں نہیں سنتا۔ تو وہ راشد کو کیوں دھوکہ دے گی۔ ؟؟ راشد سے کیسے منہ موڑے گی۔ ؟؟

شازی پوچھ رہا تھا کون ہے ؟؟

”میں ہوں روحی۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے، پجارن کی جنت اسکے دیوتا کے قدموں تلے ہے۔ اور میرے دیوتا راشد ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فون رکھ دیا۔ اور بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کے سامنے کبھی راشد کی تصویر ابھر جاتی اور کبھی شازی کی۔

نئی راہ

کنول —

القاب ریہ کر تم چونک اٹھی ہو گی، میں نے بھی کیا لکھ دیا ! پہلے تمہیں خط لکھتا تھا تو نہ جانے کیسے کیسے القاب لکھتا تھا۔ میری روح، میری کنول، میری زندگی، جیسے القاب لکھنے والا آج تمہیں صرف کنول ہی کہہ کر مخاطب کر رہا ہے !! ہے نہ حیرت کی بات ! لیکن وقت کے کھیل عجیب ہی ہوتے ہیں۔

دیکھو، بگڑ مت بیٹھنا کہ پہلی بکھو رہا ہوں۔ اس لئے کہ اب بگڑو گی تو میں متا بھی نہ سکوں گا۔ اور جب تم مجھ سے ناراض رہو گی تو مجھ سے میری زندگی روٹھ جائے گی !

آج تم سے جو بات کہتا جا رہا ہوں اسے پڑھ کر تمہیں پہلے حیرت ہو گی لیکن مجھے یقین ہے کہ پوری بات جان لینے کے بعد تمہیں خوشی ہو گی۔ اس لئے کہ میں جانتا ہوں، تم جتنی خوبصورت ہو، تمہارا دل بھی اتنا ہی خوبصورت ہے

— آؤ ذرا ماضی کے پردے کو سرکا کر پیچھے کی طرف دیکھیں۔

میرے ابا اہیں چاہتے تھے کہ میں آرٹس لوں۔ انہیں شوق تھا میں ڈاکٹر یا انجینئر بنوں۔ لیکن جب انہیں معلوم ہوا کہ میں آرٹس لینا چاہتا ہوں تو انہوں نے اپنے شوق کو دبا دیا۔ سنٹر بورڈ سے نکلنے کے بعد میں نے پٹنہ کالج میں داخلہ لے لیا۔ میرے مضامین تاریخ حساب اور فلسفہ تھے۔ ابا کا خیال تھا ان میں باہم کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ وہ چاہتے تھے میں ہسٹری، پولٹیکس اور اکاؤنٹس لوں۔ لیکن خدا کی نشان دہی! میری اور ان کی پسند میں بھی کوئی تعلق نہ تھا۔ جیر کا سوال ہی نہ تھا۔ یہ میرے ذاتی معاملے تھے۔ مجھے اپنی زندگی خود بنانی تھی۔ ابا نے مجھے بچپن سے خود مختار بنایا تھا۔ اماں کبھی کبھی ٹوک دیتیں لیکن ابا کبھی نہیں۔ ہاں وہ میری کسی شرارت پر کبھی معاف نہ کرتے جیر کا معمولی سی گستاخانی پر سخت سہرا دیتے، مجھ سے بات کرنا چھوڑ دیتے۔

جب میں نے حساب میں آنرز لیا تو اسے ملاقات ہوئی۔ پورے کلاس میں ہم تین ہی طالب علم تھے، تم راجن اور میں۔ ر بلا سیتلا، سالانہ ہاراجو بہت ہی دوست نواز ثابت ہوا۔ ہم تینوں کا ساتھ دو گھنٹہ سے زیادہ نہ ہوا لیکن راجن ہماری خاطر کرتے نہ تھکتا۔ ہم تینوں اچھے دوست بن گئے تھے۔ ہمارے سلسلے مذہب کی دیوار تھی نہ غور ت مرد کا سوال۔ ہم نے نہرو کے بھارت میں آتکھ کھولی تھی اور ہمیں صرف اتنا معلوم تھا کہ ہم ہندوستانی ہیں!

ہماری دوستی پر وہاں پڑھتی رہی لیکن کچھ ہی مہینہ بعد ہمیں ایک دھکا لگا۔ راجن کے پاپا کی بولی ہو گئی اور وہ چلا گیا۔ ایک اچھے دوست کا کھونا شاید کسی بھی

جواہر کے کھودینے سے کم نہیں ہے۔

اب صرف ہمدونوں ہی رہ گئے۔ آہستہ آہستہ ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب آتے رہے لیکن میں محسوس بھی نہ ہوا کہ ہم کن راہوں پر چل رہے ہیں؟ بی اے کے امتحان میں ہم دونوں کامیاب ہوئے۔ اب اے ام۔ اے میں ہر وقت کا ساتھ تھا۔ محبت بڑھتی ہی رہی لیکن مجھے احساس نہ ہوا کہ میرے کر دل نے تمہیں ساری زندگی کا ساتھ ہی مان لیا ہے۔ میں تو سمجھتا دو انسانوں کا ساتھ ہو گا تو محبت اور پیار بھی ہو گا۔ میرے بہت سارے لڑکے اور لڑکیاں دوست تھے۔ مجھے ان سے پیار تھا۔ یہ پیار انسانیت کے ناخن سے تھا۔ یہ محبت ایک دوست کی دوسرے دوست کیلئے بھی۔

لیکن محبت بھی کبھی چھپی ہے۔ ایک دن میرے دل کا راز نہ بھی مجھ پر ظاہر ہو گیا۔ دو تین دن ہو گئے تم کا بلج نہیں آئی تھیں اور میں عجیب سی باتیں محسوس کر رہا تھا۔ اب اس معلوم ہوا تو میرا سارا قرار کسی نے پھین لیا ہے۔ ابا کو میری بیقرار ہی کا احساس تھا۔ انہوں نے پوچھا بھی تم کیسے ہو؟ طبیعت ٹھیک ہے نا؟ میں نے ان کے سوال کو باتوں میں ڈال دیا۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ تم بیمار ہو۔ میں نے کلاس چھوڑ کر تمہارے گھر کی راہ لی۔ لیکن تمہارے گھر کے دروازے سے لوٹ آیا۔ میرے دل نے مجھے عجیب عجیب طرح سے خوفزدہ کیا تھا۔ مجھے پہلی بار اپنے دل کے چور کا احساس ہوا۔ میں ساری رات اپنے دل کو لفت کا مت کرتا رہا۔ مجھے اس سے شکایت تھی کہ تمہارا توہین کر رہا ہے۔ مجھے ڈر تھا کہ اگر تمہیں خبر ہو جاتے تو میرے بارے میں کیا سوچو گی؟ میں اپنے دل کو سمجھا تا رہا لیکن دیوانہ دل میرا کنہا ماننے کو تیار نہ ہوا۔ آخر میں ہار گیا۔ لیکن میں نے فیصلہ کر لیا کہ تمہیں چپکے چپکے پوچھا رہوں گا۔ کبھی بھی زبان پر اپنے دل

کاراز نہ لاؤں گا۔

تم ابھی تک بیمار تھیں۔ میں ایک دن تمہیں دیکھنے چلا ہی گیا۔

تم بستر پر پڑی تھیں۔ مجھے وہیں بٹوالیا۔ جب مجھے دیکھا تو ہونے سے مسکرائیں اور کہا "اب آئے؟؟" یہ جملہ ہی نہیں، تمہارے سارے سر ایا تمہارے دل کا راز کہہ رہا تھا۔

میں بھی اپنے دل پر قابو نہ رکھ سکا اور ہمارے دل نے ہم آہنگ ہو کر سب کچھ ایک دوسرے سے کہہ دیا۔ فاصلے مٹ گئے، ہم ایک ہو گئے۔ ہم بھول گئے کہ ہمارے درمیان مذہب کی اونچی دیوار ہے جو دو دوستوں کے درمیان آئے پائے لیکن دو دلوں کے درمیان ضرور آئے گی۔ ہم نے ساری زندگی ساتھ دینے کا وعدہ کیا۔ ایک دوسرے کے دکھ سکھ کو اپنا سمجھا۔ اب ہم ہر جگہ ساتھ رہتے لگے، ساتھ دیکھے جانے لگے۔ بات کب تک چھٹی، خدا کو کسی نے دیکھا ہے انداز ہی سے سمجھا ہے۔ ہمارے پیار کو بھی لوگ سمجھ گئے۔

پھر ہماری ایک ایک بات کے سوسو افسانے بننے لگے۔ بات ہمارے گھر تک پہنچی۔ تم نے بنایا کہ تمہارے بالوں نے غصہ میں پھری تک نکال لی تھی لیکن تمہارے بھیاچا میں آگئے۔ انھوں نے سمجھا یا کہ کنول بڑی ہو گئی ہے۔ اپنا فیصلہ خود کر سکتی ہے۔ خوشی سے تو نہیں لیکن تمہارے تئیں دیکھ کر انھوں نے بھی تمہارے بھیا کا کہا مان لیا۔

میری گھر کا انداز سدا سے نالا ہے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ اماں کی آنکھوں میں ہر وقت آنسو رہتے ہیں۔ مجھے سبب معلوم تھا۔ لیکن ابا کے ڈر سے وہ مجھے کچھ نہیں

دروکار شہ

کہہ رہی تھیں۔ ابانے مجھے اجازت دے دی۔ انھوں نے کہا یہ تمہارا اپنا معاملہ ہے۔
 تمہاری خوشی ہماری خوشی ہے۔ میں نے سوچ رکھا تھا اگر ابانے میرے سرخوابوں کی تکمیل
 میں دیوار بننے کی کوشش کی تو ان کی پرواہ نہ کروں گا۔ وہ میرا کیا بگاڑ سکتے ہیں؟ یہاں
 مجھے عاق کر دیں گے۔ مجھے اپنے بازو پر بھروسہ تھا، اپنے خد پر بھروسہ تھا۔ میں اپنی
 دنیا خود تعمیر کر سکتا تھا۔

لیکن ابانے درمیان دیوار نہ بنے۔ انھوں نے میرے خواب کے لئے اپنے
 خواب کو تار تار کر دیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ وہ بچپن میں مجھے گود میں لے کر اسی
 سے کہتے تھے "میں ایسی چاندی ہو لاؤں گا کہ سارا خاندان دیکھ کر رشک کراٹھے
 گا"۔ لیکن آج سارا خاندان سارے جلنے والے ان کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ سب
 لوگ انہیں ذلت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن وہ میرے لئے اس بے عزتی
 کو ہنستے ہوئے برداشت کر رہے ہیں۔

مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ ہم نے کوئی پاپ نہیں کیا۔ لیکن کیا کر وگی؟ ہمارا
 سماج ابھی تک نظر ہے کہ وہ سچے پیار اور خلوص کو نہیں پہچان سکتا۔

تمہارے بابو کو بھی ان سب حالات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہو گا۔ انھوں نے
 بھی اپنے سپنوں کو اپنے پیروں سے کھلا ہو گا۔ تمہارے لئے اپنا خوشی کو ج
 دیا ہو گا۔

میں دیکھ رہا ہوں دن پر دن تمہارے بابو اور میرے ابا کو فائدہ ہوتے جا رہے
 ہیں۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ دھیمے دھیمے وہ دونوں کسی آگ میں جھلک رہے ہیں۔
 کنڈا! کیا یہ صحیح ہو گا کہ دوسروں کی رگجز پر شعلہ بجھا کر ہم اپنی راہوں میں پھول

بکھیر لیں ؟ دوسروں کو مٹا کر اپنی دنیا بسالیں ، اپنی خوشیوں کے محل دوسروں کے خوابوں
کے راکھ پر تعمیر کر لیں ؟ نہیں ————— کبھی نہیں —————

اس لئے ہم ایک نئی راہ اپنالیں ۔ وہ سارے سینے بھول جاؤں ۔ اب میں تمہارا
نہ دیتا رہوں اور نہ تم میری روح ۔ میری زندگی ! تم میرے لئے صرف کنول بن
جاؤ اور میں تمہارے لئے صرف سر راشد !

میں جانتا ہوں اس فیصلہ کے بعد دل میں ایک ماسور پڑ جاتا ہے گا ۔ ہم نئی راہ
پنا کر اپنی زندگی کے راہ میں شعلے بچھالیں گے !!! لیکن تم نے پڑھا ہو گا حق و
انصاف کے لئے سقراط نے اپنے ہاتھوں سے زہر پیا تھا ۔ خدا حافظ ۔

راشد

سوال

”اگر تم بازار جاؤ اور تمہیں ایک ہی قیمت میں میرا درفیروزہ دونوں ملیں تو کیا خریدو گی ؟ تمہارے علاج کے لئے مٹھی اور تلخ دونوں دوائیاں مفید ہوں تو کون سی پیو گی ؟؟“

تمہارا خط سامنے پڑا ہے۔ لیکن میں ان دو سوالوں کا جواب سوچتے سوچتے تھک گئی ہوں لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ ان سیدھے سادے سوالوں کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔ میں تو سدا کی کند زہن ہوں۔ بچپن سے یہی حال ہے۔ ہمارے مولوی صاحب سدا میری جان کو رو رہے ہیں۔ اماں میری شکل دیکھ کر گھبرا جاتیں کہ کام تو کچھ کرنا۔ پاؤں لگی لیکن ان کا دماغ ضرور کھا جاؤں گی۔ اسکوئی کالج میں لڑکیاں جو سوال ایک بار سمجھانے سے سمجھ جاتیں، میں چار چار بار سمجھانے پر بھی نہ سمجھ پاتی۔

اب دیکھو نا، ان دو سوالوں کا جواب تو دے نہ پائی اور تیسرا سوال زہن میں آ گیا کہ ”تم میرے کون ہو۔“

یہ تو جانتی ہوں کہ تمہارے ابا میری اماں کے رشتے کے بھائی ہیں لیکن
کیا ہم دونوں میں منسلک ہی رشتہ ہے ؟ یا نہیں ۔

میں تمہیں کچھ نہیں سے جانتی تھی۔ تمہارا مکان اور میرا مکان پاس ہی میں تھا اور اسی
لئے یہ دور کا رشتہ قریبی تعلق میں بدل گیا تھا۔ تمہارا مکان ہمارے مکان سے کافی
بڑا تھا۔ تمہارے پاس کار تھی، ریڈیو تھا۔ زندگی کی آسائشوں کے سارے سامان
تھے لیکن میرے یہاں کچھ نہ تھا۔ جینے کے آخری دنوں کو کاٹنا ہم لوگوں کے لئے
مشکل ہو جاتا میرے ابا اس آفس میں کلرک تھے، جہاں تمہارے ابا افسر تھے۔
لیکن اماں کہیں اس بلندی کے باوجود تمہارے ابا بھائی بہن کے رشتے کو نہ بھول
سکے اور سدا اماں کو اپنی بہن سمجھا۔ ہم لوگ ایک دوسرے کے یہاں روز آتے
جالتے لیکن اس پیار محبت میں بھی ہمیں اپنے کمر ہونے کا احساس شدت سے
ہوتا اور ہمارا سر ہم لوگوں کے سامنے جھکا رہتا۔ پتہ نہیں تم لوگ کیا سوچتے تھے !!
ہم تم بھی روز ملتے لیکن میں نے تمہارے باسے میں کچھ بھی نہ سوچا تھا۔ ہاں
اس وقت تو میں نے اپنے باسے میں بھی کچھ نہ سوچا تھا۔

آپا کی شادی تھی۔ سارا گھر مہانوں سے بھرا تھا۔ ہن جدھر سے گذرتی
لوگ مجھے دیکھنے لگتے۔ جدھر جاتی اپنی تیلیف سنتی۔ اسی وقت مجھے پہلی بار
معلوم ہوا کہ میں بھی کچھ ہوں۔

اور اسی شادی کے ہنگامے میں لڑکیوں نے مجھے تم سے بات کرتے دیکھ لیا۔
تم کسی کام کے باسے میں کچھ کہہ رہے تھے لیکن ان لڑکیوں نے اس فوراً ہی بات کا
افسانہ بنا دیا۔ انا سنا یا کہ بس خدا ہی یاد آگیا۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ تم میرے

کچھ ہو بھی سکتے ہو !!

ان دونوں باتوں نے مجھے عجیب سے نشہ سے مستعار کر دیا۔ اپنے حسن کا خیال اور تمہارا تصور دونوں مجھے مدھوش بنا رہا تھا۔ میں قدم رکھتی کہاں تھی اور پڑتے کہاں تھے ! مجھ پر کبھی ہوش نہ تھا۔

آخر بات کارن بھی آ ہی گیا۔ میں نے خوبصورت بوٹوں والی سرخ ساری پہن رکھی تھی۔ مجھے جو بھی دیکھتا وہ ہن کہہ کر پکار اٹھتا اور میں سنسر م سے پانی پانی ہو جاتی۔

کسی کام سے چھٹ پر گئی تو تمہیں وہاں اکیلے پایا۔ تم بیلے کی کلیوں کا ہار گوندھ رہے تھے۔ تم نے مجھے دیکھا لیکن کچھ بولے نہیں۔ میں چاہتی تھی، تم کچھ بولو کچھ کہو۔۔۔۔۔ میں جو کچھ سوچ رہی تھی، وہ تمہاری زبان سے صاف چاہتی تھی۔ اس لئے میں نے اپنا کام بہت دیر میں ختم کیا۔ میں یکدم بھول گئی کہ اگر کسی نے ہم دونوں کو یہاں اکیلے دیکھ لیا تو کیا ہو گا ؟ میں بھول گئی کہ میرے ماحول میں یہ گناہ ہے۔۔۔۔۔ لیکن تم نے میری طرف دیکھا بھی نہیں۔۔۔ میں مایوس ہو گئی اور لڑکھڑاتے قدم سے واپس آ جا رہی تھی کہ تم نے مجھے پکارا۔

میں نے مڑ کر دیکھا۔ تم بالکل سامنے کھڑے تھے اور بیلے کا ہار میری طرف بٹھا رہے تھے۔ میرا دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔ کانپتے ہوئے لہجے میں پوچھا، یہ کیا ؟؟ تم نے کچھ جواب نہ دیا، صرف مسکانے لگے۔ لیکن یہ مسکراہٹ ؟؟ اے، ساری داستان کہے جا رہی تھی ! سارا راز فاش کر رہی تھی۔ میں نے

جو کچھ چاہا تھا، مجھے مل گیا۔ میں نے چاہا کہ ہار لینے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھا دوں لیکن
 اسی وقت مجھے اپنے ابا یا وائے۔ اپنی غربت اور تمہاری دولت یاد آئی۔ اس
 تہذیب اور ماحول کا خیال آیا، جس میں ملی تھی، پروان چڑھی تھی، جہاں یہ سب گناہ
 تھا اور میں چاہتے ہوئے بھی تمہاری طرف ہاتھ نہ بڑھا سکی۔ جلدی سے واپس
 جانے کے لئے مڑی۔ وہی چار سیڑھی اتری تھی کہ آواز آئی، شہنو! شہنو!
 کوئی لڑکھڑاتے ہوئے لہجے میں مجھے پکار رہا تھا۔ میں آواز پہچانتی تھی۔ میرے قدم
 رک گئے۔ ایک طرف ابا تھے اور دوسری طرف تم! ابا جلدی سے نیچے اترنے
 کو کہہ رہے تھے اور تم چھت پر آئے کو۔ ابا کی عزت مجھے نیچے کی طرف گھنچ رہی
 تھی اور تمہاری محبت مجھے اوپر لے جانا چاہتی تھی۔ عجیب کشش مکش تھی! پھر آواز
 آئی، تم نے پھر پکارا تھا۔

ابا ارگئے۔ جب میں نیچے اتری، میرے بال میں بیلے کی کلیاں کھل رہی تھیں۔
 ماں نے دیکھا تو برس پڑیں کہ نہیں کنواری لڑکیاں بھی بھولے ہوتی

ہیں ۹۹

میری زندگی میں بہار آگئی۔ تمہارا پیارا میرے لئے باوجود صبا بن گیا اور میں
 کلی سے بھول گئی۔ میرے حسن کا ہر چارہ طرت، ہر جگہ ہونے لگا۔ جو بھی
 مجھے دیکھتا، دیکھتا ہی رہ جاتا۔ میں خود جب آئینہ دیکھتی، تو اپنے پر پیار آجاتا
 ساتھ ہی ساتھ ہماری محبت بھی بڑھتی گئی۔ لوگوں کی نظروں سے چھپ
 چھپ کر ہم ایک دوسرے سے ملتے رہے، میرے دل میں بھولے سے بھی یہ
 خیال نہ آتا کہ کوئی جان جائے تو پھر کیا ہو گا؟ شاید اماں مجھے زہر دیدیں۔

— نہیں تو ابا خورد ہر کھا لیتے۔

سنا ہے جو رخ بج رفتار کو کسی کی خوشی نہیں بھاتی۔ میری خوشی بھی اسے
نہ بھاتی۔ تم ڈاکٹر ہو گئے تو تمہیں باہر بھیجے جانے کا ذکر ہونے لگا۔ پھر فیصلہ بھی ہو
گیا کہ تین سال کے لئے تم امریکہ چلے جاؤ گے۔ یہاں حال یہ تھا کہ ایکس و ان بھی
تمہیں دیکھے بغیر چھین نہ آنا۔ تین سال کی دوری کا خیال ہی ماسے ڈالتا تھا، میری
عجیب سی حالت ہو گئی۔ اماں نے میری بے چینی اور بے قراری دیکھی اور شاید
سب کچھ سمجھ گئیں۔ پابندیاں اور سخت ہو گئیں، ویسے پہلی بھی کم نہ تھیں۔ لیکن پابندیاں
کی دیوار ہمیں روک نہ سکی۔ یہ تم تک پہنچ ہی جاتی۔ تم بھی پریشان تھے
دونوں ایک دوسرے کو ڈھکے بندھاتے، ہمت دلاتے لیکن دل چھوٹے
بہانوں سے کیا پہلتا؟

آخر وہ دن بھی آ ہی گیا، جب تمہیں جانا تھا۔ تم نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں تمہارا
انتظار کر دوں گی۔ میں نے یہ فیصلہ بہت پہلے ہی کر لیا تھا۔ ہاں مجھے تم سے یہ
شکایت ضرور ہوئی کہ تم نے مجھ پر اتنا بھروسہ نہ کیا۔ مجھ سے وعدہ لیا۔ میں
نے تم سے کوئی وعدہ نہ لیا۔ مجھے تم پر بھروسہ تھا!!
تم چلے گئے اور اپنے ساتھ میرا سکون اور قرار بھی لیتے گئے۔ دن کاٹے
نہ کٹے اور اپنی تڑپ تڑپ کر گزرتی۔ اماں پہلے ہی مالاں تھیں۔ اب ان کی
شکایتیں اور بڑھ گئیں۔

اسی درمیان سنا کہ میرا پیغام آ رہا ہے۔ اب پیغاموں میں بڑے بڑے
لوگوں کے یہاں کا بھی پیغام تھا۔ حسن دولت اور شہر سب پر ہی حاوی رہا۔

اماں نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ ان کی بیٹی کی نسبت اتنے بڑے بڑے گھروں سے آئے گی۔ وہ فوراً حامی بھر دینا چاہتی تھیں۔ لیکن نہ جانے مجھ میں کہاں کی ہمت آگئی میں نے صاف کہہ دیا کہ ایک سال تک شادی نہیں کرونگی۔ ابانے سنا تو خاموش ہو گئے۔ لیکن اماں اور آپا نے دشنائی کہ خدا کی پناہ — کون سی بات نہ کہی۔

آنکھیں تھیں دیکھنا چاہتی تھیں، کان تھارہی آواز سننا چاہتے تھے اور دل تمہاری قربت کے لئے ٹپ رہا تھا۔ عجیب بے قراری اور بیتابی تھی۔ پھر اس بیقراری اور پریشانی میں کوئی ہمدرد نہ تھا، کوئی ہمارا نہ تھا۔ اس پر سے ایک مصیبت اور بھتی۔ اماں اور آپا نے مجھے بالکل ہی مالا لاق سمجھ لیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ جو لڑکی اپنی شادی کے بارے میں بول سکتی ہے، وہ کیا کچھ نہیں کر سکتی۔ مجھے خود سب سے بڑی دیکر یہ پتہ چلی کہ جب ایک سال ہو جائے گا تو پھر کیا ہوگا؟ لوگ پھر مجھے شادی کیلئے ترسائیں گے۔

فکر اور غم کی تیز آگ میں جلتے جلتے میری صحت پگھلنے لگی اور صحت ہی نہ رہی تو حسن کا کیا سوال؟ صحت اور حسن کا بھولی دامن کا سا تھکے۔ حسن بھی رخصت ہونے لگا تو شادی کے پیغام کیا آئے؟ ایک بیمار لڑکی سے کوئی بھی شادی کو تیار نہ تھا۔ میں علاج کرتی ہی نہیں کیوں کہ یہ بیماری تو میرے لئے رحمت ہے۔

تین سال بیت گئے اور ان تین سالوں میں میں بالکل بدل گئی۔ جس نے مجھے تین سال پہلے دیکھا، وہ اب دیکھتا تو پہچان نہ پاتا۔ چاندی بری طرح درکار تھی۔

گہن لگ گیا تھا۔

پھر کچھ دنوں بعد تم آگئے۔ میں تم سے مل نہ سکی۔ تم نے کتنے پیغام بھیجوائے۔ آخر تین دن بعد جب میں کسی بہانہ سے تم سے ملنے گئی تو تم بھی مجھے پہچان نہ سکے۔ جب پہچانا تو سکتہ میں آگئے۔ میں اپنا دکھ دور بیان کرتی رہی، اپنی بے چینی اور بیکاری کا حال کہتی رہی لیکن تم بالکل چپ رہے۔

اب تم مجھ سے کترار ہے تھے، ابھی ایسا محسوس ہوتا لیکن جہاں تم میری طرف دیکھ کر مسکرا دیتے، سارے شک دور ہو جاتے۔

ایک دن تمہاری امی آئیں تو انہوں نے بتایا کہ وہ اپنی بھانجی سے تمہاری شادی کرنا چاہتی ہیں اور تم شادی کرنے سے انکار کر رہے ہو۔ وہ تم سے بہت خفا تھیں، ان کے ساتھ اماں بھی۔ لیکن میں خوش تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ تمہارے انکار میں میرا پیار دھڑک رہا ہے۔

پھر میں نے سنا کہ تم نے اپنے بارے میں فیصلہ کر لیا ہے۔ تم نے نجمہ کو اپنی زندگی کا ساتھی چن لیا ہے۔ نجمہ کے حسن کا جو عیاں آج ویسے ہی ہے، جیسے تین سال پہلے میرے حسن کا تھا !!

مجھے یقین نہ آیا۔ میں اس راز پر بہت مشکل سے تم سے ملی اور بے اختیار پوچھ بیٹھی یہ سب کیسا ہے؟ تم کچھ کہتے ہی جاتا ہے تھے کہ کچھ آہٹ ہوئی اور مجھے مجبوراً وہاں سے ہٹ جانا پڑا۔

آج تمہارا خط آیا۔ خط میں تم نے اپنے پیار کا اقرار کیا ہے۔ یہ بھی لکھتے ہو کہ میرے بغیر تمہاری زندگی پر اندھیرا چھا جاتا ہے گا لیکن اس سے بھی انکار

انڈھیکے میں میرا وجود ڈوبتا جا رہا ہے۔
اب اپنے ان سوالوں کا جواب تم خود سوچ لو !!

دائغ

کہتے ہیں وقت ہر داغ مٹا دیتا ہے۔ ہر زخم پر بھاپا رکھ دیتا ہے
 چاہے وہ "دائغ" زخم عشق کے طفیل ملا ہو یا گناہ کے۔ لیکن آج عائشہ کو
 محسوس ہو رہا تھا کہ یہ غلط ہے۔ ایسا نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہوتا تو پچیس سال
 کے بعد اس کے زخم کو کیوں کہہ رہا ہوتا۔ اس کے دامن کے داغ کو کیوں
 نمایاں کیا جاتا۔ وہ داغ۔ وہ زخم۔ انا! اس نے کہا ہے
 اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

عائشہ اپنے بال سنوار رہی تھی کہ اسے آہٹ ملی کہ کوئی آ رہا ہے
 کون؟ اس نے پوچھا۔
 "میں" ناجو بولی۔

اوہ ناجو! تم کل کیوں نہیں آئیں؟
 اماں نے آئے نہیں دیا۔ وہ کہتی ہیں لڑکیوں کا راز روز گھومنا اچھا
 نہیں۔ ناجو نے رو ہانسی ہو کر کہا۔
 ورد کا رشتہ

عائشہ نے ناجو کو دیکھا اور مسکرا دی۔ بچپن ہی میں عائشہ کے سر سے ماں کا سایہ اٹھ گیا تھا۔ اس کے ابا نے دوسری شادی نہ کی۔ انہوں نے سوچا سوچیلی ماں ان کی بچی پر ظلم ڈھائے گی۔ اور آج پورے گھر کی مالک عائشہ ہے۔ پترہ چودہ سال کی عائشہ۔ عائشہ کا جودل چاہتا کرتی۔ اس کے ابا کی کوئی روک تھام نہیں تھی کہ اپنے رشتہ داروں میں نہیں بنتی۔ ان کے ہاں کہتے۔ ان کے رشتہ دار ان کے دولت دیکھ کر جلتے ہیں۔ دولت ہاں دولت اس کے ابا کے پاس بہت تھی۔ اس نے جب جس چیز کی فرمائش کی اس کے ابا نے پوری کر دی۔

کیا سوچ رہی ہو؟ ناجو نے اسے ہڑکھلایا۔
 کچھ نہیں! جانتی ہو رحمن سے نا۔۔۔ اسے میری داکٹر رحمن۔
 ناجو کو عائشہ کی پندرہ سالہ دای پادا آگئی۔
 "ہاں دی رحمن جو آم کی کریاں لاتی ہے۔ کیا ہوا؟"
 "اسکی آنکھ خکورن بوا کے بیٹے سے لڑ گئی ہے۔ دونوں چھپ چھپ کر ملتے ہیں۔"

عائشہ ایسی باتیں کر دے۔ یہ سب بڑی باتیں ہیں۔ کوئی سن لے گا تو کیا ہو گا۔

ناجو! تم کیوں اتنی خوفزدہ ہو۔ یہاں میرے سوا کون ہے یہاں سب کچھ میں ہوں۔

سکین یہ سب بڑی باتیں ہیں ان سے شرم مٹ جاتی ہے۔

ادبہ ! جب کوئی چاہے والے گا۔ تب سمجھو گی ان باتوں کا

مطلب ۔

خدا نہ کرے اگر ایسا ہوا تو میں ڈوب مروں گی ۔

جوانی دیوانی ہوتی رہے ۔ میری جان ۔

تم کیسی باتیں کرتی ہو ۔ میں جانی ہوں ۔

اسی زمانے میں خالامی آئیں ۔ ان کے ساتھ رفو بھیا بھی تھے ۔

رفو بھیا نو جوان تھے ۔ خوبصورت تھے ۔ اور شاعر تھے ۔ اسے حبیب بھی کہتے

دیکھتے ۔ ایک دو مصرعے اس کے گال اس کے بال اور اس کے جمال پر

کہہ دیتے ۔ وہ شرمیلی تھی ۔ لیکن دونوں کی نظریں ٹکراتیں ۔ اسے رفو بھیا

بہت اچھے لگتے ۔ اور وہ بھی اس کے دیوانے تھے ۔ بات شروع نظم سے

ہوتی ہوئی خدا و کتابت تک پہنچ گئی ۔ ان دونوں نے اپنے اس دل کے معاملے

کو راز ہی میں رکھنا چاہا ۔ لیکن کہتے ہیں عشق اور شک چھپائے نہیں چھپتے ۔

اس کے حوالے سے راز داروں نے اس کے راز کو پورے شہر میں پھیلا دیا ۔

بات اس کے ابا تک پہنچ گئی ۔ اور انہوں نے اسی وقت خالہ اور رفو بھیا

کو چلے جانے کا حکم دیدیا ۔ ان کا کہنا تھا کہ غالت گجیبے ۔ میں بچہ نہیں ہوں ۔

رفو اور اس کے باپ کے پاس کیا رکھتا ہے ۔ آخر میری بچی کہاں سے کھانے

گی ۔

رفو بھیا اس کے ابا کی طرح دولت مند نہ تھے ۔ لیکن غریب بھی

نہ تھے ۔ پھر یہاں یہاں دیکھتا ہے ۔ محبت میں تو صرف دل کا سودا ہوتا ہے ۔

اور بس ! لیکن وہ اب اسے یہ ساری باتیں نہ کہہ سکی . اس کے اور ر فو
کے درمیان سدا کے لئے دیوار کھڑی کر دی گئی . کانٹوں کی دیوار اجنبی
سہلانگنا زندگی کو خطرے میں ڈالتی ہے . پیر کانٹوں سے ٹکرا کر ہوا بہان ہو
جاتے .

خورت سب کچھ بھول جاتی ہے . لیکن اپنا پیلا پیار نہیں بھولی
مردھ ، ہر سکھ میں اسے اپنا محبوب یاد آتا ہے . اگر وہ ہوتے تو ؟ یہ خیال
اسے ساری زندگی بے چین اور بے قرار رکھتا ہے . اس کا بھی یہی حال
ہے . وہ اتنا بھاری غم اکیلے سر نہیں پار ہی سکتی . کبھی کبھی اس کا دل چاہتا کہ
کوئی راز دار ہوتا ، کوئی ہمراز ہوتا . جس سے وہ سب کچھ کہہ دیتی . لیکن اسے
کون سمجھتا . اس کے ابا تو سب کچھ سمجھ کر بھی انجان بنے ہوئے تھے . اسی غم
کے اندھیرے میں ایک کرن لہرائی . اور وہ بھیتیں نامو آیا . اس سے بہت
پیلا کہ تیں . اور رجو بھیا کا کہنا ہی کیا . وہ ایسے ایسے مذاق کرتے کہ اس کا
لوخیز اور کنوارا جسم شرم و حیا سے کامپ جاتا . نامو آیا اس کی چپا زاد
بہن تھی . وہ اور ان کے دولہا رجو بھیا اس سے ملنے اور غم دور کرنے
روز بروز آنے لگے . کہتے ہیں کہ دوستوں کے لئے تنگے کا سہارا بہت ہوتا
ہے . اور عورت تو امر بیل ہے . امر بیل جو قریب کے درخت کا سہارا
لے کر جیتی ہے . اس کے ساتھ کھی پی ہوا . رجو بھیا ہر روز کے لئے دیئے
ہوئے سارے دکھوں کا مداوا بن گئے . اکیلے میں تنہائی میں جب وہ اسے
دیکھ کر مسکرا دیتے تو وہ گھبرا کر دوسرے کمرے میں چلی جاتی . نہ جانے

کیوں اسے اس مکر امیٹ سے خود آتا۔ اس وقت اسے کیا ہوا
 وعدہ یاد آجاتا۔ اور اسے اب غسوس ہوتا رہو بھیا کی یہ مکر امیٹ اسے
 کی امانت میں خیانت کرنے پر مجبور کر دے گی۔ لیکن جب طوفان آجاتا ہو
 تو اسے روکا نہیں جاسکتا۔ طوفان آچکا تھا۔

دونوں قریب سے قریب تر ہوتے گئے۔ دونوں یہ بھول چکے تھے
 کہ دونوں کون ہیں؟ نہ اسے یہ یاد تھا کہ رہو بھیا نامو آپا کی امانت ہیں۔
 اور وہ خود رہو بھیا کی۔ اور نہ انھیں کچھ یاد تھا۔ آخر یہ حقیقت ایک دن
 سب پر منکشف ہوئی۔ اور انھیں سارا کے لئے جدا کر دیا گیا۔

اس کے آپا نے اس کی شادی نو ابنا زادہ احمد سے کر دی۔
 لیکن سہاگ رات ہی میں اسے معلوم ہو گیا کہ یہ شکل و صورت کے ساتھ
 سیرت سے بھی اتنی دامن ہے۔ اپنی قسمت کے اس ظلم پر اسے بہت اذیت
 آیا۔ اس دن بدلتے دنوں بعد اسے رہو یاد آ گئے۔ رہو ایک کامیاب شاعر
 ہو گئے تھے۔ ان کی ہر نظم، ہر غزل اور ہر شعر میں اس کا پیار اس کا
 وجود اس کی جدائی کا غم ڈھلکتا تھا۔ لیکن اب رہو کی یاد سے فائدہ
 ہی کیا تھا۔ اس نے خود سے یہ بات کب کی تھی۔ رہو نے اس کے لئے
 خود کو پر یاد کیا۔ لیکن اس نے؟ وہ تو رہو بھیا کے دامن سے منہ
 چکی تھی۔ لیکن اس نے جو بھی کیا۔ کیا خود سے کیا؟ نہیں اس کے آپا نے
 اس کو مجبور کر دیا۔ اگر دولت کی پی اباسی آنکھ پر نہ منہ بھی ہوتی تو اب کبھی
 نہ ہوتا۔

اس نے اسی رات۔ شادی کی پہلی رات۔ مقصد کیا کہ وہ
 عبادت کر دے گی۔ ابا نے جس طرح اس کے ارمانوں سے کھیلا ہے۔ اس
 طرح وہ ان کی عزت سے کھیل جائے گی۔ اس نے سسرال جانے سے
 انکار کر دیا۔ دو بہائیاں خود اس سے ملنے کے لئے آجاتے۔ لیکن ان
 دونوں کے تعلقات صرف نام کے تھے۔ اس کا زیادہ وقت رجو بھیا اور
 نامو آپا کے ساتھ گزرتا۔ کچھ دنوں بعد وہ تین بچوں کی ماں بن گئی۔
 لوگوں نے ان بچوں کو جائز ماننے سے انکار کر دیا۔

وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی تھی۔ اس کے ابا کا سر سدا
 سدا کیلئے جھک چکا تھا۔ آخر یہ غم سب سے بہتے ایک دن وہ اس دنیا سے
 نامراد مالوئس سدھا ر گئے۔

اب کوئی نہ تھا جو اسے رجو بھیا سے قریب تر ہونے سے روکتا
 رجو بھیا بھی اس پر جان چڑھ گئے۔ نامو آپا سب دیکھتیں۔ لیکن ان کی پیشانی
 پر شکن نہ آتی۔ اس نے بھی بدلے میں اپنی دولت، اپنی روح، اپنا دل،
 اور اپنا وجود سب انھیں سونپ دیا۔ وہ اسی نشہ میں مدہوش نہ تھی بلکہ
 دنیا کی کوئی خبر نہ تھی۔

لیکن کچھ ہی دنوں بعد جب وہ اس مدہوشی سے ہوش میں آئی
 تو بھری دنیا میں اس کا کوئی بھی نہ تھا۔ اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ چند
 روزہ کیف و سرور کے لئے اس نے اپنی محبت، اپنی شرافت اور
 اپنی دولت سب کچھ کھو دیا۔ رجو بھیا صرف اس کے حسن و شباب، اس
 درد کا رشتہ

کی ساری پوچھی لینے کے بعد وہ اسے بھول چکے تھے۔ نامو آ پان صرف بے وقوف
 بننے کے لئے اس سے پیار کر رہی تھیں۔ نامو آ پان اور راجو بھیا نے اسے مل کر
 لٹا تھا لیکن اس نے بھی مزاحمت نہ کی تھی۔ اب وہ بھری دنیا میں تنہا تھی۔
 گو خاندان میں مال باپ کے سوا سب ہی تھے۔ پھر بھی اس کا کوئی نہ تھا۔
 یہاں تک کہ اس کا شوہر بھی سلامت تھا۔ لیکن اس کے دروازے اس
 کے لئے بند تھے۔ کوئی نہیں چاہتا کہ گناہ کھایا اس کے سر پر پڑے۔

مجبوراً بے بس ہو کر اسے نامو آ پان اور راجو بھیا کے قدموں تلے
 زندگی گزارنا پڑی۔ کچھ دنوں بعد لوگ سب کچھ بھول گئے۔ اس نے
 ایسا ہی سمجھا۔ لیکن آج اسے معلوم ہو گیا کہ خیال غلط تھا۔

وقت کا دھارا سارے گناہوں کو نہیں دھو سکتا۔

وقت سارے غم، سارے دکھ کا مداوا ہو سکتا ہے۔ لیکن
 گناہوں کا دواغ نہیں مٹا سکتا۔ آج جب اس نے اپنی بیٹی کی نیت
 نامو کے بیٹے سے بھیجی تو جواب ملا: "جان کر منگھی کون نکلتی ہے۔"

چنگاری کی آہ

” شئی آیا ! دو لباس باری آرسی مصحف کے لئے آ رہے ہیں۔
 مبارکباد۔ ” تشریف یہ کہتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ اور وہ کمرے
 میں تیار ہو گئی۔ تشریف نے جاتے وقت کمرے کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ کمرے
 کی تھالی سے مٹھن ہو کر اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اسے محسوس ہوا
 کہ اس کا بدن تھکن سے چور چور ہڈیاں ہے۔ اور اس نے انگوٹھی اپنے
 گواہتھ اٹھایا۔ لیکن انگوٹھی لے بھی نہ سکی تھی کہ ہاتھ خود بخود گر گئے۔ وہ
 چپ چاپ صرف اپنے ہاتھ کو دیکھے جا رہی تھی۔ نرم نرم سرخ و سپید ہاتھ کو
 جو سرخ چوڑیوں اور زیوروں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان محرومی انگلیوں
 کو جو قیمتی انگوٹھیوں سے سجی ہوئی تھیں۔ جو منہدی کے رنگ میں سہاگ کے
 رنگ میں رنگی ہوئی تھیں۔ اس نے ہاتھ الٹ دیا۔ اور سرخ ہتھیلی ستنے
 آگئی۔ منہدی نے اس کی گلابی رنگت کو دیکھا دیا تھا۔ اور وہ شعلہ کی مانند
 ابھار رہی تھیں۔ اسے اب محسوس ہوا کہ یہ شعلہ لودے رہا ہے۔ اسکی

تپش بر طعنتی جاری ہے۔ اور وہ اس آہنج، اس تپش میں جل جائے گی۔ اس نے گھر اگر اپنا ہاتھ، اپنے کپڑوں میں چھپا لیا۔ لیکن کپڑوں میں بھی آگ کی رنگت تھی۔ سرخ سرخ، لال لال؛ یہ کپڑے آگ جیسے معلوم ہو رہے تھے۔ آگ میں بھی تو اتنی ہی چمک دمک ہوتی ہے۔ اس نے ڈر کر سہم کر چاروں طرف نظر دوڑائی اور ہر طرف اسے آگ ہی آگ نظر آئی۔ کمرہ سرخ رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ کمرے کی سجائو شاکے لئے جتنے بھی سامان تھے، سرخ تھے۔

وہ چاروں طرف گھر گھر کر نظر دوڑا رہی تھی۔ اور آخر میں آئینہ پر آ کر اس کی نظر رک گئی۔ اسے آئینہ میں اپنی شبیہ نظر آئی۔ زنجیروں میں جکڑی ہوئی۔ بوجھ سے لدی ہوئی۔ آگ میں جلتی ہوئی۔ پیشانی پر ٹیکا تھا۔ ناک میں نتھ تھی، کانوں میں جھپکے تھے گلا اور دونوں ہاتھ زنجیروں سے بھرے ہوئے تھے۔ پیروں میں بھی زنجیر تھیں اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا یہ نتھ، یہ کنگنا، یہ کپڑے، یہ مالا میں سب زنجیریں ہیں جو اسے جکڑے ہوئے ہیں۔ جو اسے اب کبھی آزاد نہ ہونے دیں گے یہ سارے زنجیر بوجھ ہیں۔ جن کے تلے وہ دب جائے گی۔ یہ سرخ کپڑے آگ ہیں۔ جن میں وہ جل جائے گی!۔ ان خیالوں سے ڈر کر سہم کر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور اسے اپنے پچھلے دن یاد آنے لگے۔

اس کی عمر ۹ سال ہو گئی جب امالہ نے بتایا تھا کہ تمہارے ماموں اپنے بڑے کے ساتھ آ رہے ہیں۔ لڑکا تم سے بڑا ہے اس لئے

اسے بھیا کہنا۔۔۔ لیکن وہ چاہتے ہوئے بھی بھیانہ کہہ سکی۔ کیوں کہ آپا
اسے عرشی کہتی تھیں۔

عرشی جب تک آپا اس سے اور عرشی سے ٹھنی رہی۔ وہ آپا
کا دوست تھا۔ ان کے ساتھ طرح طرح کے کھیل کھیلتا اور اسے پوچھتا بھی
نہیں۔۔۔ وہ ان دونوں کے پاس جاتی تو عرشی اسے بیوقوف بناتا۔
چڑاٹا اور آخر وہ عاجز آ کر خود وہاں سے ہٹ جاتی۔

وہ آپا کی بیٹی تھی، اور آپا اماں کی۔ اس لئے وہ آپا سے شکایت
کرتی۔ "آپا اور عرشی ہر وقت کھیلتے رہتے ہیں۔ لیکن جب وہ ان کے
پاس جاتی ہے تو عرشی اسے بھگا دیتا ہے۔"

آپا کے بولنے سے پہلے اماں اسے سنا سنا شروع کر دیتی تھیں۔ ہر
وقت لہجہ کے پیچھے بڑی دہتی ہے۔ اس کی کوئی خوشی، کوئی سکھ اسے نہیں
سجھاتا۔ بچپن سے اس کا یہی حال ہے۔ جب بھی لہجہ کے ہاتھ میں کوئی کھلونا
دیکھتی ہے، چیخ بڑتی اور اسے لے کر ہی دم لیتی۔ میری بچی خاموشی سے
اسے اپنا کھلونا دے دیتی۔ "وہ اتنی ساری باتوں کا وار نہ سہہ پاتی
اور رونے لگتی۔ آپا اسے پیار سے لے کر باہر چلے جاتے۔۔۔ ماموں اور
عرشی چلے گئے لیکن آپا کے پاس عرشی کے برابر خطا آتے رہے۔
وقت گزرتا گیا۔ اور اب اماں، آپا کو تنبیہ کرنے لگیں، سمجھا
لگیں۔ "ایسے مت چلو، اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ اور ابھی تک کام کرنے کا
سلیقہ نہیں آیا۔" آپا، آپا کے خطوں کا سنہر کرنے لگے۔ آپا سب

دیگھتیں، سب سنتیں، لیکن خاموش رہتیں۔ مصمحل ہو جاتیں اور ان کے سپید
کال زرد ہو جاتے۔ کبھی کبھی اپنے ہونٹ کو چیلنے لگتیں۔ ایسا معلوم ہوتا کسی
حبیبہ کسی آگے کو دبار ہی ہیں۔

خدا جلنے آپا یہ سب دیکھ کر کیا محسوس کرتیں۔ لیکن وہ تو
جوانی سے خوف کھانے لگی تھیں۔ ان کا بس چلتا تو اپنی جوانی اپنے شباب
کو روک دیتیں۔ اتنی پابندی اتنی قید کے پسند ہو گی؟ آپا کا زیادہ وقت
تہنائی میں گزرنے لگا۔ وہ سب سے الگ الگ رہتیں۔ ایسا محسوس ہوتا
سارے لوگوں سے ان کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔ کبھی ان کے لئے غیر بن گئے
ہیں۔ ہاں، اپنے کپڑے، اپنے روپ، اپنے بنیاد سنگار کا خیال زیادہ رہنے
لگا تھا۔ دلیسے آپا کی عمر اس وقت چودہ پندرہ سال سے زیادہ نہ ہو گی۔

آپا کے حسن کا شہرہ خاندان میں دور تک پھیل گیا۔ آپا میں بھی بہت
پیاری۔ دہلی ستیلی سی۔ گوری گوری سی، ہر دل میں بس جاتیں۔

میری اور عرشی کی اب بھی انہیں بی۔ چوٹیں ہوتی رہتیں۔ آپا
خاموشی سے یہ تماشا دیکھتی رہتی۔ دلیسے عرشی ان کا بہت خیال کرتے۔
عرشی کے تمام لوگ اب یہیں آ گئے تھے۔ اس لئے وہ روزِ شام کو آتے۔
اگر ان کے آنے میں ذرا دیر ہو جاتی تو آپا بے چین ہو جاتیں۔ تڑپیں اور وہ
کبھی کبھی انہیں چھیر دیتیں۔ آپا ستر جاتیں۔

وقت گزرتا ہی گیا۔ حالانکہ اس نے بہت جاپا تھا کہ وقت رکا
رہے۔ ہمارے۔ لیکن کس کے چاہے سے ایسا ہوا ہے۔ جو اس کے چاہنے

سے الٹا ہوتا۔ آپا، سا جو آیا، تشرین اور اس پر پاندیاں بڑھنے لگیں
قدم قدم پر روک ٹوک ہونے لگی۔ آپا سے اس کا مقابلہ ہونے لگا۔ اور وہ
آپا ہی سے انہیں خاندان کی ساری لڑکیوں سے زیادہ پیاری، اور زیادہ
خوبصورت سمجھی جانے لگی۔

اسی درمیان آپا کو منسوب چچا جان کے یہاں سے آئی۔ رخصتی
بھی بہت بڑے افسر تھے۔ ہزاروں کاماتے اور خرچ کرتے تھے۔ لیکن لوگوں
کا خیال تھا کہ آپا سے ان کا جوڑا نہیں تھا۔ آپا سے وہ چودہ بندہ سال
بڑے تھے۔ پھر بھی آپا کی شادی رخصتی بھی اسے ہو گئی۔

تشرین نے اسے بتایا کہ خالہ اماں، خالو آپا سے کہہ رہی تھیں کہ
انہوں نے باجی کو بہت کہا کہ عرشی گھر کا لڑکا ہے اپنا بچہ ہے، اسے بچہ ہے
لیکن باجی اور دو لہا بھیا نے کہا کہ رخصتی بھی اپنا بچہ ہے۔ اگر عمر زیادہ ہے
تو کما بھی زیادہ رہا ہے۔ جب کہ عرشی کی کاٹیاں اچھی طرح ابھی نہیں لگ سکے
ہیں۔ تشرین ہی نے بتایا کہ وہ بھیا کہہ رہے تھے کہ جب انہوں نے عرشی
کو منسوب بھیجنے کے لئے کہا تو عرشی نے کہا کہ وہ بھئی سے زیادہ خوبصورت
واہن پائیں گے۔

آپا اپنے گھر چلی گئیں۔ عرشی ڈگری لانے کیلئے امر کی چلے گئے۔ آپا
رہتا کرڈ ہو گئے۔ اور پھر انہیں شوق ہوا کہ ساری دنیا کی سیر کر لیں۔ آپا اسے
اور اماں کو لے کر ساری دنیا کی سیر کیلئے روانہ ہو گئے۔ اس نے دیکھا باہر
کی لڑکیاں کتنی بہادر ہوتی ہیں۔ اپنے حق، اپنی خواہش، اپنی آرزو کی تکمیل
دیکھتے

کیلئے سارے رشتے ملے توڑ دیتی ہیں۔ اس شیر نے اٹھن ایک نئی طاقت
نئی ہمت عطا کی۔

ایک دن وہ اپنے گھر اپنے ملک لوٹ آکر تشریف لائے اسے
بتایا کہ وہ عرشی کی واپس بننے جا رہی ہے۔ اسے یقین نہ آیا۔ کہیں ایسا
بھی ہو سکتا ہے جو اس کی آپا کا تھا اس کا کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے ایسا
کبھی نہیں سوچا ہے۔ وہ عرشی کو آپا کا دو لہا سمجھتی تھی۔ اب وہ عرشی
ہی کا دو لہا بن سکتا ہے؟ نہیں، کبھی نہیں۔! وہ آپا سے کئی شرمندہ نہ
ہو گی۔ پھر آپا کیسے ہو سکتا ہے۔ جب اماں نے آپا کی عرشی سے نہیں کی۔ تو
پھر اس کی کیسے کریں گی۔ عرشی نے بھی تو آپا کو ناپسند کیا تھا۔ جب اسے آپا نے پسند
آئیں۔ تو وہ کیا پسند آئے گی۔ لیکن تشریف کی بات سچی تھی۔ اس کی نسبت عرشی
سے ملے پا گئی۔ عرشی اب باہر سے ڈگر کی لے آیا تھا۔ اس کا مستقبل روشن
تھا۔ اس لئے وہ اماں آپا کو پسند تھا۔ اور خود اس کے حسن کا کیا کہنا۔ اسے اب بھی
مید تھا کہ باہر سے لوگ کبھی اسے دیکھ کر حیرت لگے۔ نئے سرے میں آجاتے تھے
۔۔۔ اس نے ہنسی کر دیا کہ وہ انکار کر دے گی۔ لیکن اس کی نظروں میں اب اماں
کی عزت کا سوال اٹھا، اپنی سواری کا خیال آیا تو یہ ارادہ ڈال گیا۔
گھر میں شادی کی تیاریاں ہوتی رہیں۔ اور ایک بار وہ آپا کی آگئیں
لیکن وہ آپا کو آٹھ بھر کرنے دیکھ سکی۔ اس کی نظر ان کے سامنے اٹھتی کہاں گئی؟
آپا گھر کے کام میں مل گئیں۔

آج انھوں نے اسے اپنے ہاتھوں سے دلہن بنایا، مگر وہ بھی انہوں نے

سمجھایا، اور وہی عقد کے وقت اس کے پاس کھڑی تھیں۔ ویسے اسے کچھ بھی یاد
 نہیں تھا اس نہیں کیا ہوا اور کیا ہو رہا ہے۔ اسے اماں کا صرف ایک جملہ عروج چہن
 میں کہتی تھیں یاد آ رہا ہے۔ وہی جملہ اسے سرطوت سنائی دے رہا ہے۔ سدا
 سے اس لڑکی کو غنمی سے صند ہے یہاں غنمی کے پاس کوئی چیز یا کھلونا دیکھی اسے
 چہن لینے کے لئے بچل گئی۔ اور آخر اسے لیکر ہی دم لیا غنمی غاوتی سے اسے
 اپنی چیز دے دیتی ہے.....

اور آج آیا نے اسے اپنی عرشی کو بھی دیدیا۔ لیکن اس نے عرشی
 کی آئندہ کی تھی؟ خواہش کی تھی؟ نہیں، اسے عرشی کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔
 عرشی کو پا کر وہ آیا ہی سے نہیں، خود سے بھی شرمندہ ہے۔ آج اسے اپنے خواب
 اپنی امید، اپنے تصور سے شرم آ رہا ہے۔ آخر اس نے کس کے سہا لے،
 پیارے پیارے اتنے سارے خواب دیکھ لئے تھے۔ اتنی باری آئندہ میں جیگا
 تھیں۔ کیسے اس نے تصور میں، خواب میں رفر سے سہا سہا ساتھ منہلنے
 کا دھڑہ کر لیا تھا۔ اس میں تو اتنی سمیت بھی نہ تھی کہ کسی کو تیا سکے، کہہ سکے کہ
 وہ رفر کو پوچھتا ہے۔ یہاں تک کہ آہ رفر کو بھی خبر نہ ہونے دی گئی۔ کہ وہ
 اسے پوچھتا ہے۔

چوٹ

تم سلا منے مسہری پر لٹی ہو۔ تم نے باریک سی سرخ ناتلون کی ساری
 پہن رکھی ہے۔ یہ باریک سی ساری تمہارے جسمانی تناسب کو کچھ اور نمایاں کر رہی ہے۔
 تمہاری تیلی کمر، ابھر اسینہ اور متناسب کو لہا صاف نظر آ رہا ہے اور میرے جذبہ
 شوق کو ابھارتا چاہتا ہے۔ لیکن میرے دل میں تمہارے لئے کوئی جذبہ شوق نہیں
 ہے، کوئی پیار نہیں ہے۔ میں نے سدا تم سے نفرت کی ہے اور ہمیشہ کرتا
 رہوں گا۔ ان دنوں بھی مجھے تم سے کوئی لگاؤ نہیں تھا جب ہم دونوں ہر وقت
 ساتھ رہتے تھے اور آج بھی جب ابنا تک تم سے ملاقات ہو گئی ہے۔
 تمہیں دیکھ کر مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ وقت بہت تیزی کے ساتھ پیچھے کی
 طرف لوٹ رہا ہے۔ پٹنہ سٹی کی ایک چھوٹی سی گلی میں ہم دونوں کا مکان تھا۔ میرے
 ابا اور تمہارے ابا اپنے چچا زاد بھائی تھے۔ ٹوٹا چھوٹا، کھنڈر سا یہ مکان ہمارا
 موروثی مکان تھا۔ مکان کے سامنے بہت سی زمین تھی اور اسی زمین پر ایک بہت
 بڑا سا، گھنا سا آم کا پیڑ تھا۔ اسی آم کے پیڑ کے نیچے ہم، تم، شامینہ اور زین

کہنا کرتے تھے۔

شامینہ تمہاری خالہ زاد بہن تھی۔ اس کے اماں، ابا ہندو مسلم فساد میں ماسے
گئے تھے۔ بن ماں باب کی بچی سے کون محبت کرتا ہے، جو تم کرتیں، چچا اماں چچی اماں
کے ساتھ تم بھی اس پر سدا حکم چلاتیں اور دہلی، پٹلی، بیسوار سی وہ لڑکی، تم لوگ کاہر
حکم بجا لینے کو تیار رہتی۔ وہ کمر کا سب کام کرتی اور تم لوگوں سے ڈانٹ بھی
سنی۔ تم لوگوں کی اس بے رحمی نے میرے دل میں تمہارے لئے نفرت کا بیج بویا
لیکن دوسری طرف شامینہ کے لئے ہمدردی پیدا ہو گئی۔

وقت گذرنا گیا اور ہم لوگ بڑے ہوتے گئے جیسے جیسے سمجھاتی گئی،
ویسے ویسے علم ہوتا گیا کہ ہم کون ہیں؟ کیا ہیں؟ ابا بتایا کرتے کہ ان کے دادا
اماں کے دروازے پر ابھی چھوٹا تھا۔ لیکن وقت نے کس کا ساتھ دیا ہے؟ اب
اماں کے پاس ان دنوں کی یاد اور اس مکان کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ لیکن اس
غریت کے باوجود پورے خاندان میں اچانک والوں میں ہماری ایک عزت، ایک
ساکھ تھی۔ لوگ ہیں ایسا انداز، نیک اور سچا سمجھتے تھے۔

بات بھی کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہے۔ میں کہہ رہا تھا کہ ہم لوگ بڑے ہوتے
گئے اور جوان ہو گئے۔ تمہارے حسن کا شہرہ دور دور تک پھیل گیا۔ تم جو بھی بہت
نوبہ دورت، سڈول جسم، گلابی رنگ، کتابی نقشہ، کنول سی آنکھیں، سیاہ لمبے
پان، موٹی جیسے دانت، خدا نے تمہیں کیا نہیں دیا۔ لیکن کچھ بھی میرے دل
میں تمہارے لئے کوئی آگ نہیں بھڑکی کیوں کہ تم مغرور تھیں، بد دماغ تھیں۔ تمہیں
اپنے حسن کا بہت احساس تھا۔ شامینہ پر شاید جوانی آئی نہیں! کیوں کہ اس میں کچھ

بھی مشرق نہیں آیا تھا۔ ویسا ہی دبلا پتلا جسم، ویسی ہی سائنسی ذہانت اور ویسا ہی ڈراؤں،
سہا سہا انداز۔۔۔ مجھے بار بار نہ جانے کیوں اس کا خیال آتا ہے۔۔۔

ایک دن اسے کرنے کے بعد ایک اسکول میں دو سو روپیہ ماہوار پر نوکر ہو گیا۔ میری نوکری
ہونے کے بعد ماں کو میسر لگے رہیں لانے کا خیال متلنے لگا۔ اور ایک دن اماں
نے مجھے بتایا کہ وہ تمہارے یہاں پیرا پیٹ سام لے کر جا رہی ہیں۔ میں نے سمجھا کہ شاہینہ
کو ان دنوں میسر لگے چھابٹ کیوں کہ شاہینہ تم سے بڑی تھی۔ اور خوش ہو گیا۔ لیکن
شام کو جب اسکول سے گھر واپس آیا تو زیریں تھوڑے لپٹ کر رونے لگی، بھیا،
سٹھو آج اپنے آپ سے تھوڑی کرنے سے انکار کر دیا۔۔۔ وہ کہتی ہیں کہ دو سو روپیہ
میں کیا ہو سکتا ہے زندگی سکھ اور چھپی چاہتی ہے اور ان کو بغیر روپیہ کے حاصل نہیں کیا
جاسکتا ہے،

میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ اماں تمہاری برائی کرتی رہیں۔ اب انہیں خاموش
رہنے کو کہتے ہیں لیکن میں! خلاء میں نہ جانے کیا تلاش کرتا رہا، مجھے اپنی توہین بے
چھو اور بے قرار کئے ہوئے تھی۔ تمہارے انکار نے میری خودی پر ضرب لگائی تھی۔
مجھے تم سے کوئی محبت نہیں تھی، کوئی لگاؤ نہیں تھا، پھر بھی تمہارے انکار نے مجھے
میری نظروں سے گسا دیا تھا۔ میری انا جاگ اٹھی اور میں نے فیصلہ کیا کہ اپنا بدلہ لوں گا
اور بدلہ لینے کے لئے امیر بننا ضروری تھا کیوں کہ تم دولت کی بھوک تھیں۔ لیکن کس
طرح راتوں رات دولت مند بن جاتا، یہ بات میسر سمجھ سے باہر تھی۔ تب مجھے فلمی
دنیا، فلمی اداکار یا دانتے۔ میں نے آئینہ میں اپنے کو دیکھا اور پرکھا۔ میں خوبصورت
تھا، اسمارٹ تھا۔ پھر اپنے جسم، اپنے حسن سے فائدہ کیوں نہیں اٹھاتا۔ اس لئے یہی

بھاگ آیا۔

مجھے معلوم تھا کہ میرے ماحول، میری دنیا میں قلم لائیں کی کوئی عزت نہیں ہے
لیکن میں نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ حق اور سچائی کی بھی کوئی عزت نہیں ہے۔ شروع شروع
میں مجھے بمبئی میں بارہ ماہیوسی اور ناکامی کا سامنا کرنا پڑا لیکن انتقام کی آگ میرے
ارادے کو ڈگمگانے نہیں دیتی تھی۔ آخر ایک دن میری کوشش کامیاب ہو گئی
اور میں "نورتن" میں ہیروئن بن کر آیا۔ پھر ریلیز ہوئی اور اس کا ہیرو راتوں رات
عوام کا ہیرو بن گیا۔

میری مانگ بہت بڑھ گئی۔ ایک طرف مجھ پر روپیہ کی بارش ہونے لگی اور
دوسری میری شہرت آسمان کو چھونے لگی۔ لیکن اس دولت اور شہرت نے میرے
دل کا سکون چھین لیا۔ "نورتن" ریلیز ہونے کے تھوڑی دنوں بعد مجھے ابا کا خط
ملا، جس کا دو تین جملہ مجھے آج بھی یاد ہے۔ "..... تم نے جو کچھ کیا، اچھا کیا،
لیکن میں اپنے دل کو کیا کروں، جو تمہیں ایک طوائف کا درجہ دے رہا ہے۔ طوائف
بھی اپنا حسن، اپنا جسم، اپنی ادا چھ کر اپنا پیٹ پالتی ہے اور تم بھی اسی راہ پر چل رہے
ہو۔ ہاں میرے گھر کا دروازہ تمہارے لئے ہمیشہ کسے لئے بند ہو گیا۔ تم
جہاں بھی رہو خوش رہو لیکن میرے پاس مت آنا۔"

اس خط کو پا کر مجھے خیال آیا کہ یہ دولت، یہ شہرت میرے کس کام کی؟ اس
سے مجھے کیا فائدہ پہنچا؟ تب مجھے یاد آیا کہ میرے زندگی کا مقصد تو ایک لڑکی سے
انتقام لینا ہے۔ اس لڑکی سے، جس نے دولت کی کمی کے سبب مجھے ٹھکرا دیا۔
لیکن اس انتقام کی آگ نے بھی میرے دل کو قرار نہ دیا۔ مجھے میرے اپنے

درد کا شہ

لوگ یاد آتے رہے۔ میرا دل ان کے لئے تڑپتا رہا۔ میں خود اپنے کے پریشان نہیں
تھا۔ اپنی اس بے فراری اور بے چینی کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے مجھے شراب اور
عورت کا سہارا لینا پڑا۔ ہر رات میرے پاس ایک نئی لڑکی آنے لگی۔

اور آج جو لڑکی آئی، وہ تم تھیں۔ تمہیں دیکھ کر میں حیرا گیا کہ تم یہاں کیسے
ہنچ گئیں؟ لیکن مجھے فوراً یاد آیا کہ دولت کی ہوس انسان کو سدا گنہگار بناتی
ہے۔ پیسہ کا لالچ ہمیشہ بربادی کی طرف لے جاتا ہے۔

مجھے یہ بھی یاد آیا کہ مجھے تم سے انتقام لینا ہے۔ یہ تم ہی ہو جس کے
کارن میں اپنے لوگوں سے چھوٹا، اپنی نگاہ میں ذلیل ہوا اور خدا کی نظر میں گنہگار
بننا۔ لیکن کیسے بدلہ لوں؟ کیا کروں؟

خیال آیا کہ تمہارا گلا کھونٹ دوں۔ لیکن تم مر گیتی تو میرا کیا فائدہ! میں
تو تمہیں اپنی طرح تڑپتا دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے ساتھ رات گزارنے کا
بھی کوئی فائدہ نہیں تھا کیوں کہ اب تو تم ہی کاروبار کرتی ہو۔ تمہیں اس سے
کیا تکلیف پہنچے گی۔

پھر کیا کروں؟ تب میں نے فیصلہ کیا کہ تم سے شادی کر لوں شادی کے
بعد تمہارے سامنے دوسری لڑکیوں کے ساتھ رنگ رلیاں مناؤں! تم تڑپتی
رہو، جلتی رہو اور میں مسکراتا رہوں۔ اپنے فیصلہ سے مطمئن ہو کر میں نے
تم سے پوچھا، "شمو، تم مجھ سے شادی کر دو گی؟"

میں نے تمہاری خاموشی سے تمہاری رضامندی کا اندازہ لگایا اور کہا
"گھبراؤ نہیں۔ کل صبح آٹھ بجے ہم دونوں کا نکاح ہو جائے گا۔"

لیکن تم، میرے خاندان کی ایک لڑکی نے فوراً جواب دیا۔ پادشاہ
 کے سر پر تاج اسے عزت کی ضمانت دیتا ہے، اسی طرح عورت کا سرتاج
 بھی ہے۔ آپ کے پاس دولت، شہرت، نام اور عیش و عشرت کے سارے
 سامان ہیں لیکن حقیقت میں آپ کیا ہیں؟ آپ کے پاس وہ عزت کہاں ہے؟
 جو شرافت، سچائی اور نیکی کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے۔ دولت، شہرت
 اور عیش و عشرت کے سامان مجھے میسر ہیں۔ مجھے عزت چاہئے لیکن آپ کی ہو
 کہ مجھے وہ عزت کہاں نصیب ہوگی! لوگ مجھے، آوارہ، اور "شرابی" کی
 بیوی سمجھیں گے۔ آپ ہی بتائیے، کیوں آپ سے شادی کریں؟

باقی

چاروں طرف سے اسے مبارک باد مل رہی تھی۔ آج وہ اپنے فرض سے سبکدوش ہونے جا رہی تھی۔ آج رضیہ اس کی بیٹی اپنے گھر کی ہونے جا رہی تھی۔

رضیہ اس کی اکلوتی لڑکی تھی۔ وہ اس پر جان چھڑکتی۔ اس کی ہر ادا پر اپنا سب کچھ وار دینا چاہتی تھی۔ رضیہ کے ساتھ گزرا ہوا ایک ایک لمحہ اسے یاد تھا۔ ہر لمحہ اسے ایک نئی خوشی نئی راحت دے گیا تھا۔ اسے وہ دور بھی یاد تھا جو رضیہ کی پیدائش کے وقت اسے سہنا پڑا تھا۔ کتنا میٹھا میٹھا، پیارا پیارا اور دھواں جانا نکلی جا رہی تھی تسکین کے مارے لیکن پورا جسم ایک نئے سرور سے کانپ رہا تھا۔ ماں بننے کی خوشی سے لرز رہا تھا۔

جب اس نے پہلی بار رضیہ کو گود لیا تب اسے محسوس ہوا کہ سارے جہاں کا سکھ میسر ہو گیا جو رضیہ نے اپنے نازک نازک ہونٹوں کو اس کے سینے سے لگایا تو اس کی آنکھیں مسکرائیں۔ ہر لباس بچہ گئی۔ گویا زندگی کی ساری تمنائیں اور ساری نگیں کا نام رضیہ پر لگ گیا۔

وقت گذرتا گیا۔ رضیہ بڑی ہوتی گئی۔ بڑھتی گئی۔ اور یہاں تک بڑھ گئی کہ لوگوں کی نگاہ اس پر کھڑے نہ رہ سکتی تھی۔ وہ خود رضیہ کو دیکھتی اور مسکراتی۔ لمبا قد، سٹول جسم، کنول سی آنکھیں، پھول سے رخسار، گلاب کی پنکھڑیوں سے ہونٹ۔ لمبے لمبے سیاہ بال۔ خدانے اس کو بنانے میں بڑی فیاضی سے کام لیا تھا۔ اس کا حسن دیکھ کر وہ اس کے حسن سے مطمئن تھی۔ اسے علم تھا کہ عورت کا سرمایہ اس کا حسن ہے۔

انہیں دونوں اس کے یہاں راشد آیا۔ راشد اس کی چچا زاد بہن کا لڑکا کالج میں پڑھتا تھا۔ اس کے والدین دیہات میں رہتے تھے۔ اس لئے اسے اس کے یہاں بھیجا تھا۔

رضیہ اور راشد قریب آتے گئے پہلے اس نے سمجھا کہ دونوں ہم عمر ہیں اسی لئے ساتھ رہتے ہیں لیکن جب دونوں کی دیوانگی بڑھی تو اسے ہوش آیا۔ اس کے خیال میں راشد رضیہ کے قابل نہیں تھا۔ رضیہ کے لئے ایک سے ایک نسبت آئی ہوئی تھی، کوئی آئی اسے ایس تھا اور کوئی انجمنیر کسی لڑکے کے والد جج تھے۔ کسی کے کامیاب بزنس میں اور کسی کے بہت بڑے آفیسر تھے۔ ان سب کے سامنے راشد کچھ نہ تھا راشد انگلش میں ایم اے کر رہا تھا۔ اور اس کے باپ اسکول ماسٹر تھے۔ راشد کے مقابلہ میں رضیہ بہت بہتر تھی۔

اس نے رضیہ کی نسبت منظور احمد جج کے بیٹے منصور احمد آئی اے ایس سے طے کر دی۔ رضیہ کو جب علم ہوا تو وہ روئی، چیخی، تڑپی مگر کبھی کیا سکتی تھی رضیہ کی چاہت کا علم اس کے باپ کو ہو گیا۔

باپ نے رضیہ کی ماں کو بہت سمجھایا کہ رضیہ کی خواہش پوری کر دی جائے

کیونکہ رضیہ کی خوشی اس کی خواہش کی تکمیل ہی میں ہے۔ اگر اس کی آرزو پوری نہ ہوئی
تو ساری زندگی وہ ٹرپ ٹرپ کر گزارے گی۔ لیکن وہ نہ مانی۔

اس کا کہنا تھا کہ رضیہ کس ہے: نا سمجھ ہے۔ بچہ آگ کو پکڑنا چاہتا ہے
تو کیا ماں اسے پکڑنے دیتی ہے؟ وہ رضیہ کی خواہش کیسے پوری کرے! بچہ
دوسرا کھلونا پا کر بہل جاتا ہے۔ رضیہ بھی راشد کے بچے منصور کو پا کر بہل جائے
گی۔ زندگی آرام و سکون چاہتی ہے اور سکون دولت سے خریداجا سکتا ہے۔ بھوکا پیٹ
ننگا جسم صرف محبت کے سوال سے تسکین نہیں پاسکتا۔ رضیہ کے ابا ہار گئے۔
رضیہ روتی رہی، سسکتی رہی لیکن اس نے اپنے کان بند کر لئے۔ آنکھیں
بند کر لیں کیونکہ اس میں رضیہ کا فائدہ تھا۔

آخر بارات کا دن آگیا۔ رضیہ کی ٹرپ نے غیروں کا دل ہلا دیا۔ اس کے
آنسوؤں نے دوسروں کو رلا دیا۔ لیکن وہ مطمئن تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ساری لڑکیاں
اسی طرح روتی ٹرپتی دوسروں کی ہو جاتی ہیں۔ اسے اپنا ماضی اچھی طرح یاد تھا۔ اس
نے بھی شادی سے پہلے کسی کو چاہا تھا۔ کسی سے پیار کیا تھا۔ ریاض اس کا چچا زاد
بھائی، اس کا محبوب، اس کا دیوتا، اس کا بچاری تھا مگر دولت مند نہ تھا۔
اس کے والدین اس کی زندگی میں سکھ اور چین چاہتے تھے۔ اور انھوں نے اس
کی خواہش کے خلاف اس کی شادی ٹاکٹر انور سے کر دی اور انور کے ساتھ وہ
خوش تھی شادی کے بعد اسے کبھی ریاض کی یاد نہیں آئی۔

رضیہ کو وہ یہ سب نہیں کہہ سکتی تھی لیکن اس نے اسے بار بار سمجھایا کہ ماں باپ
جو کچھ کرتے ہیں اچھا ہی کرتے ہیں۔ دنیا میں تناوے فیصد شادیاں اسی طرح ہوتی

میں لیکن بعد میں ہر لڑکی اپنے شوہر کے ساتھ خوش رہتی ہے۔ رضیہ کچھ نہیں سمجھتی
صرف روئے چلی جاتی گویا وہ اپنی ماں کی بات نہیں سمجھ پاتی تھی۔

رضیہ کے باپ کو ایک خوف اور تھا۔ انہیں ڈرتھا کہ کہیں رضیہ نکاح
کے وقت انکار نہ کر دے۔ پھر بھی اسے اطمینان تھا کہ ایسا ہو نہیں سکتا۔ کس
میں ہمت ہے کہ سماج کے بنائے ہوئے قانون کو سماج کے سامنے توڑ دے
نکاح سے پہلے بہت سی لڑکیاں اپنے حق سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہیں لیکن نکاح
کے وقت سماج کا خوفناک چہرہ انہیں "ہاں" کہنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ خود اس
نے بھی نکاح کے وقت انکار کرنا چاہا تھا۔ لیکن اپنی بے عزتی کے خوف سے نہیں
نہ کہہ سکی۔

وہ بالکل مطمئن تھی۔ اسے علم تھا کہ ایسے قصے تو روز ہوتے ہیں اور کچھ نہیں ہوتا۔
وقت صفر تاریخ کو دہرا رہا تھا۔

نکاح کا وقت آگیا۔ وہ لوگوں سے مبارکباد لیتی ہوئی رضیہ کے کمرے میں داخل
ہوئی۔ رضیہ شہانا جوڑا پہنے بے خبر سو رہی تھی۔ اس نے رضیہ کا شانہ پلایا۔ اٹھو
بیٹی! رضیہ کی جدائی کے خیال سے اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ لیکن رضیہ نہ اٹھی۔ اس
نے دوبارہ پکارا اور پکارتی چلی گئی لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ آخر اس نے رضیہ کو جھنجھوڑ
دیا۔ رضیہ نہیں جاگی تکیہ کے نیچے نہ ہر کی شیشی رکھی ہوئی تھی۔

نازلی کا کھڑا

رات ہو لے ہو لے دھیرے دھیرے گزر رہی ہے میرے پاس نازلی بے
خبر سو رہی ہے۔ اس کے سانسوں نے چہرے کو اطمینان اور سکون کے نور سے اپنے
گہرے میں لے رکھا ہے۔ اسے دیکھ کر ایسا غمگین ہوتا ہے کہ اسے دنیا کا کوئی غم نہیں ملے
اور میں کبھی چین کی نیند نہیں سو سکا۔ جب سے ہوش سنبھالا، اپنے پیروں پر کھڑا
ہوا، اپنا سکھ چین، اپنی نیند سب کچھ گنوا دیا۔ نازلی کی چمکتی ہوئی پیشانی پر اس کے
بکھرے بال کتنے پیار سے لگ رہے ہیں۔ میرے ہاتھ خود بخود ان بالوں کی طرف بڑھ رہے
ہیں، میں انہیں چھونا چاہتا ہوں، چومنا چاہتا ہوں لیکن میں چاہتے ہوئے بھی ایسا نہیں
کر سکتا۔

نازلی نے بارہا شکایت کی ہے کہ جب میں اسے پیار کرتا ہوں اپنے سے قریب
کرتا ہوں تو اسے پیار سے کے بجائے فرض کا احساس ہوتا ہے۔ شاید نازلی اس
کہتی ہے۔ مجھے نازلی اچھی لگتی ہے، مجھے اس سے ہمدردی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ
میں اس کے ساتھ انصاف نہیں کرتا لیکن ان ساری باتوں، ساری سوچوں کے باوجود
میں اس سے پیار نہیں کرتا۔ میرے اور اس کے درمیان ایک بہت ہی بڑک سی دیوار

ہے جس کی بنیاد بہت گہری، بہت مضبوط ہے۔ ————— نشرو

شعورِ آج کل اپنے شوہر کے ساتھ میسر پڑوس میں رہتی ہے، جو میری بیوی نازی کی سہیلی ہے۔۔۔ جو میرے بچپن کی ساتھی، میری جوانی کا خواب، میری زندگی کی ماحصل ہے۔ جس کے فراق میں میں آج بھی تڑپتا ہوں۔ جس کے بغیر مجھے دنیا کا سارا حسن چھپکا چھپکا نظر آتا ہے۔۔۔ یہ چاند تارے بے نور سے لگتے ہیں۔

سنگو خونازی اور میرے درمیان دیوار بن کر کھڑی ہوئی ہے۔ میں جب بھی نازلی
کی طرف جھکتا ہوں، مجھے ایسا لگتا ہے شمشاد سے پوچھ رہی ہے۔۔۔ یہی ایفانے
عہد وفا ہے؟ اور میں دل تھام کر رہ جاتا ہوں۔

نازنی ابھی روتے روتے سوئی ہے میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتا۔ میں جب اسے روتا دیکھتا ہوں تو میرا دل چاہتا ہے کہ اس کا سارا آنسو پی جاؤں۔ اس کی راہوں سے صاف سے کانٹے چن لوں لیکن اپنی فطرت سے محبور ہوں۔ میری یہ صدفی فطرت مجھے ہی نہیں، نازنی کو بھی تباہ کر رہی ہے۔

نازلی میری خاموشی، میری اور اسی کا راز جاننا ہی ہوتا ہے اور نازلی جو کچھ جاننا
چاہتی ہے، میں اسے کبھی نہیں بتا سکتا لیکن جو کچھ نازلی کو نہیں بتا سکتا، انہیں خود
کبھی نہیں فراموش کر سکتا۔ انہیں یاد دل کے سہارے میں زندہ ہوں، انہیں بھولنے
کے بعد میرے پاس رہ کیا جائے گا؟

ننن پورہ، میرا بانی گھاڑن، مجھے آج بھی یاد ہے، حالانکہ اسے چھوڑے ہوئے بیسویں برس ہو گئے۔ ننن پورہ میں زیادہ تر آبادی مسلمانوں کی تھی۔ میسر دادا ابا کی ایک چھوٹی سی دکان تھی جس میں زندگی کی عام ضرورتوں کی ساری چیزیں

مل جاتی تھیں۔ وہ انگریزوں کا زمانہ تھا، جنگ آزادی جاری تھی۔ کانگریس گاندھی جی کی رہبری میں انگریزوں کو ہندوستان چھوڑنے پر مجبور کر رہی تھی۔ ایا کانگریس میں شامل ہو گئے۔

ایا کانگریس میں شامل ہونے کا سبب صرف خیریت و حب وطن ہی نہیں تھا بلکہ ایک اور بات تھی۔ ایا تعلیم یافتہ تھے، اچھے کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، خوش شکل اور خوش مزاج تھے لیکن ان ساری باتوں کے باوجود ایا شمو کے ابا کے سامنے کچھ بھی نہیں تھے کیوں کہ وہ ابا سے برتر تھے۔ میرے ابا انصاری تھے، جولاہا تھے، وہ سید تھے، آل رسول تھے۔ وہ زمیندار تھے، ابارعبیت ۱۱

کانگریس جس دور کا خواب دیکھ رہی تھی، جس زمانے کا وعدہ کر رہی تھی، اس دور اس زمانے میں کوئی بھی برتر نہیں رہے گا، اس کے راج میں سبھی برابر ہوں گے اور ابا اسی لئے اس میں شامل ہو گئے تھے۔ مجھے آج بھی حیرت ہے کہ رسول اللہ نے اپنے ماننے والوں کو مساوات اور برابری کا پیغام دیا تھا اور انہیں کے ماننے والے اسی مساوات کو حاصل کرنے کیلئے دوسروں کا سہارا لینے لگے۔

جنگ آزادی بڑھتی گئی۔ کانگریس ترقی کرتی گئی لیکن ساتھ ہی ساتھ مسلمانوں نے ایک نئی پارٹی کی بنیاد ڈال دی اور اس پارٹی کا نام مسلم لیگ تھا۔ شمو کے ابا اور ان کے دوسرے رشتہ دار اس پارٹی میں شامل ہو گئے۔

دلوں میں پھپی ہوئی دشمنی، مختلف نظریات کا سہارا لے کر سامنے آ گئی۔

وہ لوگ جو قدموں سے دبا دبا رہے تھے، کچلے جا رہے تھے، انتقام کی آگ میں جل اٹھے۔ دوسری طرف وہ لوگ تھے جنہوں نے سدا حکومت کی تھی۔ جس

کے دل و دماغ میں یہ خیال رچا بسا تھا کہ وہ اعلیٰ ہیں، پر تر میں۔ چہ نہیں اپنے اقتدار سے پیار تھا اور وہ اس اقتدار، اس بلندی اور اس عزت کی حفاظت کے لئے برسرِ پیکار نظر آنے لگے۔

ادھر بزرگ ایک دوسرے کی نفرت میں جل رہے تھے اور ادھر بچے سب باتوں سے بے نیاز ایک دوسرے کا دم بھر رہے تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ چھوٹا کون ہے اور بڑا کون؟ ہر فرق کو بھولے ہوئے، ہر اختلاف کو فراموش کئے ہوئے، بچے ایک دوسرے کے ساتھ کھیل رہے تھے، ہنس رہے تھے۔ انہیں بچوں میں شتم و اور میں بھی تھا۔

”کیا بات ہے، نازلی، آج کچھ اور اس ہو؟“ ریاض نے پوچھا۔
 ”آج منا کی تیسری سالگرہ ہے اور میں اس سے کتنی دور ہوں۔“
 ”وہاں مجھے بھی منابہت یاد آ رہا ہے۔ کیسی پیاری پیاری خیراتیں کرتا ہے۔“
 ریاض نے کہا۔

نازلی خاموش رہی۔ منا، اس کا بیٹا، اس سے دور اپنی دادی کے گود میں پیدا ہو چڑھا رہا تھا۔ ریاض اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اماں اسے اپنی آنکھوں سے اونچھیل نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں لیکن نوکری کے ہاتھ غبور تھیں۔ ریاض پہلے پٹنہ میں کام کرتا تھا لیکن دو سال قبل اس کا تبادلہ کلکتہ میں ہو گیا تھا۔ کلکتہ آتے وقت ریاض نے اپنے بچے کو اماں کو اپنی جگہ دے دیا۔ اماں کی تنہائی دور ہو گئی۔ نازلی کے درد کا احساس کس کو نہیں ہوا۔ نازلی کو اگر ریاض کی محبت حاصل ہوتی تو اسے منا کی یاد شاید نہیں تساتی۔ لیکن یہ اس کی بد نصیبی تھی کہ ریاض کی موجودگی

یہ بھی اس کی تنہائی نہیں دور ہو پاتی تھی۔ ریاض کو اپنی سوچ، اپنی فکر سے کبھی
فرست نہیں ملتی کہ اس کی طرف دیکھے اور اس تنہائی کے عالم میں اسے منہ بہت
یا آتا۔

ریاض نے اسے دوبارہ مخاطب کیا۔
”اگر دل بہت گہرا ہے تو چلو ایک ہفتہ کی چھٹی لئے لیتا ہوں۔
منا کو دیکھ آئیں گے۔“

”کب تک چھٹی لیجئے گا؟“ وہ خاموش ہو گئی۔
”جب کہو۔ ہاں، تمہاری دوست، منظر ناصر کو کہتے ہیں؟“
”شمو بد نصیب ہے۔ شادی کو دس سال ہونے کو آئے، ابھی تک
گور نہیں بھری۔“

”نازی مکمل عورت تھی۔“

”گھر میں کون کون رہتا ہے؟“

”دونوں میاں بیوی، بوا اور عنبر۔“

”عنبر کون؟؟“ وہ چونکا۔

”نازی نے محسوس کیا کہ ریاض اپنے خیالوں کی دنیا میں گم ہونے جا رہا
ہے۔ اس نے ریاض کو اپنی طرف مخاطب رکھنے کیلئے جلدی سے جواب دیا۔
”عنبر۔ ان کا نوکر، بن ماں باپ کا بچہ ہے۔ عمر بھی کوئی دس بارہ
سال ہوگی۔ شمو اسے بہت مانتی ہے لیکن ڈاکٹر ناصر اس سے خوش نہیں رہتے
شاید عقل کا بالکل کورا ہے۔ بوا بھی ناراض رہتی ہے۔“
”نازی بولتی چلی گئی لیکن ریاض شاید کچھ بھی نہیں سن سکا۔“

”عنبر! عنبر!“ یہ نام اس کے داغ میں گونجنے لگا۔ اس کا دل دماغ سن ہوتا
 چلا گیا۔ وہ کہیں اور تھا، کسی خیال، کسی فکر میں الجھا ہوا۔
 نازلی نے اس کی خاموشی دیکھی اور چکر کر رہ گئی کہ یہ کیا ہوا ہے؟

نازلی گھر گئی ہوئی ہے۔ منا کی طبیعت کی خرابی کا سن کر وہ اس قدر بے
 چین ہوئی کہ مجھے اسے تنہا بھیجنا پڑا۔ مجھے چھٹی نہیں مل سکی ویسے میں خور پیٹنے
 نہیں جاتا چاہتا۔ پیٹنے کے در و دیوار، گلی سڑکیں، بازار سب مجھے میرے
 ماضی کے راستان رہا کرتے نظر آتے ہیں اور مجھے اپنے ماضی سے وحشت ہوتی ہے۔
 لیکن کیا پیٹنے سے دور کھاتے آکر میں اپنے ماضی کو بھول گیا ہوں؟ میری زندگی کا
 کون سا لمحہ ایسا ہے جب مجھے اپنا ماضی نہیں یاد آتا؟ مجھے شمو کا خیال
 نہیں آتا ہے؟

شمو اور میں ایک دوسرے کے ساتھ کھیلتے ہوئے پروانہ چڑھتے رہے
 اور دوسری طرف سہارے والدین ایک دوسرے سے ٹکراتے رہے۔
 مجھے اپنے بچپن کا وہ واقعہ ہمیشہ یاد رہے گا جب مجھے پہلی بار اپنی زندگی
 میں زلت کا احساس ہوا تھا۔ شمو کے یہاں کسی کی شادی تھی۔ دعوت نامہ ہم
 لوگوں کے یہاں بھی آیا تھا۔ یوں بھی میرے دیہات میں یہ رواج تھا کہ ایک
 دوسرے کی خوشی کا غمی میں سارے لوگ شریک ہوتے تھے۔

وادی اماں اور اماں کے ساتھ میں بھی شمو کے یہاں گیا تھا۔ میں نے دیکھا
 کہ کھانا چن دیا گیا اور عورتیں کھانے پر لے جاتی جا رہی ہیں۔ کھانے کے پہلے

توڑ پر جو عورتیں لے جانی گئیں وہ اماں، دادی اماں اور انہیں جیسی دوسری عورتیں
 تھیں۔ میرے کان میں اپنی اماں کی آواز آئی، وہ سٹمو کی اماں سے کہہ رہی تھیں۔
 ”بہن ہم لوگ بعد میں کھالیں گے، پہلے مہمانوں کو کھلائیے۔“
 سٹمو کی اماں نے کہا۔ ”وہ لوگ گھر کی ہیں۔“

اماں نے جواب دیا۔ ”میں کب باہر کی ہوں۔ وہ لوگ باہر سے آئی
 ہیں، ہم لوگ ایک گھاؤں کے ہیں۔ انہیں کھانے پر لے چلئے۔ ہم لوگ آپ
 کے ساتھ کھائیں گے۔“

میرے کان سے سٹمو کی دادی اماں کی زہر بھری آواز ٹھکرائی۔ ”اب مینڈ کی
 کو بھی نہ کام ہو چلا ہے۔ کہاں وہیں اور کہاں یہ؟ دونوں ساتھ کھائیں گی۔“
 ان کا یہ کہنا تھا کہ ساری عضل کی نگاہیں ہم لوگ کی طرف اٹھ گئیں۔ ان
 نگاہوں میں کتنی تضحیک تھی، میں آج بھی نہیں بھول سکا ہوں۔ اماں اور دادی اماں
 بغیر کھانا کھائے، لوٹ آئیں۔

ان باتوں کی خبر مردوں تک پہنچی۔ پنچا پت بیٹھی اور فیصلہ ہوا کہ ہم لوگ
 اب ان لوگوں کے کسی خوشی اور غمی میں شریک نہیں ہوں گے۔ ان کے کسی کام میں
 آئیں گے۔

جب ان لوگوں کو اس فیصلہ کی خبر ملی تو وہ لوگ ہنسے۔ انہیں اپنی دولت
 اپنی شان و شوکت پر ناز تھا، غرور تھا۔ انہیں علم تھا کہ دولت سے سب
 کچھ خریدا جاسکتا ہے لیکن وہ یہ بھول رہے تھے کہ وقت پلٹ رہا ہے۔ دولت
 اب صرف ان تک نہیں محدود رہی تھی بلکہ دوسروں کو بھی حاصل ہو گئی۔ جس

نشان و شوکت پر انہیں ناز تھا، وہ ماضی کی داستان نبی جبار ہی تھی۔

انہیں دنوں سٹو کے نانا ابا کا انتقال ہو گیا۔ جب ان کی آخری منزل کا انتظام کرنے کے لئے غسال، گورکن اور درزی کو بلا یا گیا تو کوئی بھی حاضر نہیں ہوا۔ سٹو کے ابا گر جتے رہے، بگڑتے رہے۔ مولوی شیخ تیز الدین خدا کا خوف دلاتے رہے لیکن گاؤں کا وہ طبقہ جو ذلیل تھا، رذیل تھا، اپنے فیصلہ پر ڈٹا رہا۔

آخر ہار کر سٹو کے ابا نے اس پاس کے گاؤں والوں کو بلوایا لیکن ان لوگوں کا جواب تھا کہ جب تک آپ کے گاؤں والے ہیں اجازت نہیں دیں گے ہم نہیں آ سکتے ہیں۔

مجبوراً در سکرون سٹو کے ابا میرے دادا ابا کے پاس آئے۔ ان لوگوں میں نہ جانے کیا باتیں ہوئیں لیکن جب سٹو کے ابا دادا ابا کے پاس سے واپس آئے تو میں نے دیکھا سٹو کے ابا کی گردن جھکی ہوئی ہے۔ ابا اور چچا ابا ان کے ساتھ سرائٹھائے چل رہے ہیں ان لوگوں کے لبوں پر ایک پیارمی سی مسکراہٹ کھیل رہی ہے۔ وہ مسکراہٹ جو اس شخص کے لب پر آتی ہے جو جیت جاتا ہے۔

شام تک سٹو کے نانا ابا اپنی آخری منزل کو پہنچ گئے۔ لیکن دلوں کے زخم اور گہرے ہو گئے۔ گاؤں کا وہ طبقہ جو اب تک بلند اور با عزت تھا اس نے غصوں کیا کہ اب گاؤں میں رہنا اپنے کو ذلیل کرنا ہے۔ جس پر کبھی حکومت کیا ہے انہیں کے ہاتھوں بھوٹ کھانا ہے اور وہ لوگ آہستہ آہستہ اپنا وطن چھوڑنے

لگے گاؤں ویران ہونے لگا۔

اسی درمیان ہندوستان آزاد ہو گیا، منقسم ہو گیا۔ مسلمانوں کو پاکستان
لے جانے کے لئے ٹرینیں چلنے لگیں اور دیکھتے دیکھتے سارا گاؤں ویران ہو گیا۔
پندرہ بیس گھروں کو چھوڑ کر سارے لوگ پاکستان چلے گئے۔ جو لوگ رہ گئے
ان میں میرا خاندان اور ستمو کے لوگ بھی تھے۔ لیکن اب ستمو کے ابا اور ان کے
لوگوں کا زوال شروع ہو چکا تھا۔ پورے ہندوستان پر کانگریس کا قبضہ تھا۔ اس
لئے میرے گاؤں میں بھی ابا کا طوطی بول رہا تھا۔

قسمت ستمو کے پیارے بچے اور وار کرنے والے کو ملی ہوئی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد
حکومت نے قانون کے ذریعہ زمینداری بھی چھین لی۔ اب ان کے پاس کچھ بھی
نہیں رہا۔ عزت، دولت، نشان و شوکت سب وقت کی نذر ہو گیا۔ تب
ان کی آنکھ کھلی۔ انہوں نے وقت کی آواز کو پہچانا اور کانگریس میں شامل ہو گئے۔
انہیں دنوں سارے ملک میں انتخاب ہوا اور ابا کانگریس کے ٹکٹ پر اسمبلی
کے لئے منتخب ہو گئے۔

ہم لوگ پٹنہ آ گئے۔ دادا ابا نے دیہات میں رہنا پسند کیا۔

آج ایک ساتھ نازلی کے دو خط آئے ہیں۔ نازلی کی محبت اور بے قراری
پر پیار آجاتا ہے۔ لیکن یہ پیار کہاں سے لڑوں میں اپنی ساری
چاہت، اپنا سارا پیار کسی اور کے قدموں پر بٹا چکا ہوں۔ میرا دل تو بالکل خالی
ہے۔ میں خود اپنی چاہت اور اپنے پیار کے لئے ترس رہا ہوں۔

وہ دن بھی کیا دن تھے۔ جب میں شمو کی محبت میں سرشارہ سانسے جہاں کو
بھولے بیٹھا تھا۔ مجھے ساری دنیا صفت ایک عورت کے گر و چکر کا شہی ہوئی نظر
آتی تھی اور وہ "مور" شمو تھی۔ میری شمو !!

ہندوستان آزاد ہو چکا تھا۔ ماضی کی روایتیں بدل چکی تھیں۔ نئے ہندوستان
کے پاس نئی امیدیں اور نئی چاہائیں تھیں۔ نئے تصور اور نئے خواب تھے
لیکن ہندوستان والوں کا دل نہیں بدلا تھا۔ ان کے دلیوں وہی نفرت اور ہی
اوپنچایچ کے زہر کھسکے تھے۔ شراب وہی تھی صرف دیکھانے بدلے تھے۔

ابا اور شمو کے ابا بہار اسمبلی میں کانگریس کے نمبر تھے۔ لیکن ان کے درمیان
جو نفرت اور حسد تھی وہ اب بھی برقرار تھی۔ دونوں پر دے کے پیچھے سے اپنی اپنی
زات کی نمائندگی کر رہے تھے۔ آپس میں ایک دوسرے کو لڑا رہے تھے ایک
دوسرے کو زک پہنچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ کمزور مسلمان جنہیں اتحاد اور
محبت کی طاقت کی ضرورت تھی وہ آپس کی جنگ لگاتے صیب اور کمزور ہو رہے تھے۔ لیکن
ابا اور شمو کے ابا کو اپنی بھوٹی عزت کے سوا اور کسی چیز کا ہوش نہیں تھا۔

دوسری طرف نئی نسل والوں کے پاس نئے ہندوستان کے خواب تھے انہیں
ایک متحد مضبوط اور خوشحال ہندوستان کی چاہ تھی۔ اور اسی تصور کے سہارے نئی
زندگی میں قدم رکھ رہے تھے۔

انہیں لوگوں میں شمو اور میں تھا۔

بہت دنوں بعد جب میں نے شمو کو اپنے ساتھ ام۔ اے۔ کے کلاس میں دیکھا
تو چکر اکر رہ گیا۔ کیا وہی شمو ہے انیرے دل کے گوشے سے یہ آواز ابھری۔

اں یہی وہی شمو تھی۔۔۔ لمبا سر و قد، گلابی رنگت بڑی بڑی سیاہ آنکھیں
لمبے لمبے گھنے سجیلے بال، پتلی کمر، سرخ ہونٹ۔۔۔

کچھ دنوں بعد ہماری چاہت، ہماری محبت کے انسا نے کالج کے گوشے
گوشے میں پھیل گئے۔ یونیورسٹی سے ہوتے ہوئے سارے شہر کے گر و چکر کاٹنے
لگے۔ ہمارے نام کے ساتھ ایک دوسرے کا نام پکارا جانے لگا۔

بات پھیل گئی۔ یہاں تک کہ ہمارے والدین کو خبر ہو گئی۔ ان کے آپس
کی نفرت کچھ اور بڑھ گئی۔ انہوں نے ایک دوسرے کے خلاف زور شور سے
نفرت کا اظہار شروع کر دیا۔

شمو کے ابا کو یہ احساس مارے ڈالے رہا تھا کہ ان کی بلند و بالا ذات
پر ایک نیچ قوم کا سایہ پڑ رہا ہے۔

میرے ابا نو دو لگتے تھے۔ ان کو اپنی نئی نئی دولت اور عزت پر بہت غرور
تھا۔

کاش ہم دونوں اپنے والدین کو سمجھ سکتے۔ کاش ہمیں احساس ہوتا کہ ہمارے
اصل دشمن ہمارے والدین ہیں۔ جنہیں ہم سے زیادہ، خود سے محبت ہے۔
آج عنبر نے شمو کا خط لاکر دیا ہے۔ میں عنبر کو دیکھتا رہ گیا۔ عنبر کو دیکھ کر
مجھے اپنے دادا ابا کی شکل یاد آئی۔ سانولا رنگ، چھوٹی چھوٹی آنکھ اور بلند
پیشانی۔

شمو نے لکھا ہے کہ عنبر کا مستقبل روشن چاہتی ہے۔ عنبر کو خوشیوں سے
ہمکنار دیکھنا چاہتی ہے لیکن وہ یہ سب نہیں دے سکتی کیوں کہ مامر کہتے ہیں کہ جب

خدا نے اپنا بچہ نہیں دیا تو دوسرے کا بچہ کیوں پالیں۔ اگر پالنا ہے تو اپنے خاندان کا بچہ گور لیں۔ یا اس نالی کے کیرے کو۔

عہتر۔۔۔ اپنا بچہ۔۔۔ نالی کا کیرا۔۔۔ یہ سب کیا ہے ؟؟

میرے اللہ! تو بتائیں کیا کروں؟ کہاں سے صبر لاؤں؟؟ معاف کروے اللہ! اب میرے گناہ کو معاف کر دے!!

شکوہ تمہیں یاد ہے، جب تمہارے ابا کو ہمارے پیار کی خبر ہوئی تو انہوں نے تمہیں کالج سے اٹھا لیا۔ تمہارے اوپر طرح طرح کی سختیاں کی جانے لگیں۔ تمہارے خط سنسہ ہونے لگے۔ تمہارے چاروں طرف دیواریں چن دی گئیں۔ تمہارے پاس تمہارے والدین کی اجازت کے بغیر باہر کی ہوا بھی نہیں آ سکتی تھی۔ انہیں دنوں تمہارے دادا ابا کی طبیعت خراب ہوئی اور تم لوگ دادا ابا کے پاس پہنچ گیا۔

ایک رات جب میں تمہاری یاد سے بے چین اور بے قرار تھا، میں نے دیکھا کہ میرے کمرے میں چاند اتر آیا ہے۔ تم میرے پاس تھیں۔

ایک عرصہ کے بعد دو چھانے والے لے گئے۔ بہت دنوں بعد محبت آزاد ہوئی تھی۔ ہم سب کچھ بھول گئے۔ خدا کو فراموش کر دیا۔ زمانہ سے تھوڑی دیر کے لئے کنارہ کش ہو گئے، ہم ایک ہو گئے۔!!

جب ہوش آیا تو رات بیت چکی تھی۔ ہم گناہگار تھے۔ زمانے ہی کے نہیں، خدا کے بھی۔ ہماری نگاہیں اپنے گناہ کے خیال سے جھکی ہوئی تھیں اور ہمارا ضمیر ہمارے دل پر تازیانہ لگا رہا تھا۔

لوٹ گئیں لیکن میرا چین سدا کے لئے چھن گیا۔ میں نے کبھی تمہیں برا کرنا نہیں چاہا تھا۔ مجھے اپنی پاک اور صاف محبت پر ناز تھا۔ لیکن اب افسوس کرنے سے بھی کیا فائدہ تھا۔ شیطان اپنا کام کر چکا تھا۔

کچھ مہینوں بعد گھر کی عورتوں کی سرگوشیوں کے ذریعہ معلوم ہوا کہ تم ماں بننے والی ہو۔ تمہاری بے بسی، تمہاری مجبوری لگا ہوں میں پھر گئی اور میں نے ابا سے صاف صاف کہہ دیا کہ تم سے شادی کروں گا یا خودکشی۔ ابا بھڑکے، گرے لیکن ہار گئے۔

اماں تمہارے یہاں پیغام لے کر گئیں۔ تمہاری اماں روتے ہوئے ان سے لپٹ گئیں لیکن تمہارے ابا نے اپنی ضد نہیں چھوڑی۔

کچھ دنوں بعد تم ہمیں تال چلی گئیں۔ سنا ہے وہاں تمہیں بیٹا پیدا ہوا اور تمہارے بیٹے کو تمہارے گاؤں کی ایک دایا کو دے دیا گیا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ تم سے ملوں، بچہ کو دیکھوں لیکن اپنی کوششوں میں ناکامیاب رہا۔
وقت گذرتا گیا۔ تمہاری شادی ہو گئی اور اس کے بعد میری زندگی میں نازلی آگئی۔

زندگی کے دن کٹے گئے لیکن آج تم نے اس زندگی کے دورا پار پر عہتر کو لا کر کھڑا کر دیا۔ تم نے نہیں دکھایا کہ عہتر کون ہے لیکن یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے عہتر کی شکل ہی یہ بتانے کو کافی ہے کہ وہ میرا بچہ ہے، ہمارا بیٹا ہے۔

لیکن شہر میں عہتر کو کیوں کہ قبولوں، کیسے اپناؤں !!
اگر ناصر عہتر کو گور لینے کو نہیں تیار ہیں تو کیا نازلی تیار ہو جائے گی۔

نازلی جس کے گود میں اپنا بیٹا ہے وہ اپنے بیٹے کا حق کسی دوسرے کے
بیٹے کو کیوں دے گی۔ تمہیں بتاؤ، جب وہ پوچھے گی عبر کون ہے، تو میں کیا
جواب دوں گا؟!

میری جان، مجھے راستہ دکھاؤ۔ میں بھی عبر کو سب کچھ دینا چاہتا
ہوں۔ یقین کرو جان!!

آج صبح یک بیک نازلی آگئی۔ اس کے ساتھ میرا چچا زاد بھائی شبیر تھا نازلی
نے بتایا کہ میرا خط نہ پانے پر وہ گھبرا گئی تھی۔ اس لئے ضد کر کے آگئی۔ یہ کہہ کر وہ
خاموش ہو گئی لیکن شبیر اس کی حالت بتاتا کر پھیرتا رہا۔ میرا اذراق، میرا ہجر اس
کے لئے کشنا جاگل ہو رہا ہے، شبیر ہنس ہنس کر سناٹا چلا گیا۔ جب شبیر نہانے
چلا گیا تو میں نے اس کے شانہ پر اپنا سر ٹکیا دیا۔ وہ پیار سے بالوں پر ہاتھ پھرتی
رہی۔ مجھ سے اس کا پیار، اس کی چاہت نہیں رکھی گئی۔ میں اس کی گود میں سر رکھ
کر ٹپ اٹھا۔ نازلی، مجھ سے اتنا پیار نہ کر دے۔ میں اس لائق نہیں ہوں
۔۔۔ نازلی کیوں ایک پتھر سے سر ٹکرا رہی ہو۔

شمو کے خط روز آتے ہیں ان میں سب کچھ ہوتا ہے۔ وہ اپنے شوہر
کے پیار کا ذکر کرتی ہے، اپنے شوہر پر ناز کرتی ہے، کبھی میرے پیار کی خلش
اسے ٹپ پاتی ہے اور کبھی عبر کا مستقبل اسے بے چین کر دیتا ہے۔

اب وہ ناصر کے ساتھ لندن جا رہی ہے۔ اس کا ارادہ عبر کو نازلی کے پاس
رکھنے کا ہے نازلی ہمیشہ نوکر کی تلاش میں رہتی ہے عبر کو پا کر خوش ہو جائیگی۔ لیکن میں؟

آج نازلی بہت ادا ہے۔ اس کی سہیلی سٹو جلی گئی۔ مجھے نازلی کی معصومیت پر ہنسی آتی ہے۔ وہ سٹو کو اپنا دوست سمجھتی ہے۔ اس سٹو کو جس کے سبب اس کا ریاض اس کا نہ ہو سکا۔

عنبر نازلی کے پاس ہے۔ نازلی اس سے گھر کا سارا کام لیتی ہے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ بھاڑ دیتے ہیں، سالہ پیستے ہیں، برتن اور کپڑا دھوتے ہیں۔ اس کو کھانے کے لئے وہ ملتا ہے، جو میسے کھانے سے بچ جاتا ہے۔ میں یہ سب دیکھتا ہوں اور خاموش رہ جاتا ہوں۔ کچھ کہنا چاہتا ہوں لیکن دل کا چور زبان پکڑ لیتا ہے۔

ایک بار اس کے لئے بہت قیمتی تھریٹ لے آیا تو نازلی نے اسے میرے چچا زاد بھائی کے پیٹے کو بھجوا دیا۔

میسے کرالڈ! میں کیا کروں۔ عنبر کو اپنے گناہ کی سزا کیوں بھگتے دوں؟ یہ ساری چیزیں، یہ سارا گھر میرا ہے یعنی عنبر کا ہے۔ عنبر میرا بیٹا ہے پھر وہ ان سب چیزوں کا مالک کیوں نہیں ہے؟ نازلی جب اس پر سختیاں کرتی ہے اور میں کچھ بولتا ہوں تو نازلی مجھ سے روٹھ جاتی ہے۔ مجھ سے نازلی کی تعفیف بھی نہیں دیکھی جاتی۔ میں نے ایک بار اسے پڑھانے کی کوشش کی لیکن نازلی اس کے لئے تیار نہیں ہوئی۔ میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ اس کی طرف میرا جھکاؤ نازلی کو پسند نہیں ہے۔

لیکن میسرینے میں جو باپ کا دل دھڑکتا ہے اسے کیا کروں؟

رہو !

تم پوچھتی ہو، یہ کیسے ہوا؟ کیوں کر ہوا؟ خود میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ یہ سب یہ کیا ہوا؟

ایک خط میں تمہیں میں نے اپنے نئے نوکر عنبر کے بارے میں لکھا تھا کہ ریاض اس سے شدید محبت کرتے ہیں۔ عنبر کی چاہت میں وہ مجھے بھولے جا رہے ہیں۔ اس محبت کا سبب مجھے معلوم نہیں تھا لیکن ایک دن یہ راز مجھ پر کھل گیا۔ مجھے ان کی کتابوں کی الماری میں کچھ خط ملے۔

یہ خط ان کے نام تھے۔ ستمو کے محبت نامے جس سے یہ بھی پتہ چلا کہ عنبر ان دونوں کی ناچائز اولاد ہے۔ ان دونوں وہ کسی کام سے الگ آ جا رہے تھے۔

رہو! میرے سامنے منا کا مستقبل تھا۔ اپنی محبت تھی۔ میں ہفتوں سوچتی رہی اور ایک دن ان کے پیچھے اپنے عنبر کو اپنے پڑوس والوں کے ساتھ دوسرے شہر بھیج دیا۔

جب وہ لوٹے تو عنبر نہیں تھا۔ مجھ سے سب سے پہلے انہوں نے عنبر کی خیریت دریافت کی۔ میں نے بہت سکون کے ساتھ جواب دیا کہ وہ بھاگ گیا۔ اس وقت تک میں اپنے جذبول پر قابو پا چکی تھی۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ ان کو کبھی بھی پتہ نہیں چلنے دینگے کہ میں ان کا راز جانتی ہوں۔

لیکن عنبر کے بھاگنے کا سن کر وہ اپنے آپ میں نہیں رہے وہ ریاض جیسے

مجھ سے کبھی اونچی آواز میں بات نہیں کی تھی وہ مجھے غصہ میں سب کچھ کہنا چلا گیا۔
 حاسدی، بد معاشر، جھوٹی، مکار۔۔۔ ربو، یہ سب کچھ انہوں نے مجھے کہا
 ۔۔۔ ان کی آواز بھی بہت تیز تھی۔ آخر مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں نے بہت دھیمے
 سروں میں انہیں آواز دیا۔۔۔ ”مجھے معلوم ہے کہ عنبر کون ہے، شمو کا خط میں
 نے پڑھا ہے۔“

میرا یہ کہنا تھا کہ وہ خاموش ہو گئے اور کچھ دیر بعد ان کی طبیعت بگڑنے
 لگی۔ ڈاکٹر کے آتے آتے، وہ اس دنیا سے سدھار چکے تھے۔ ڈاکٹر کا
 خیال ہے کہ ان کا دل پہلے سے کمزور تھا اور کسی گہرے صدمے نے اسے ہمیشہ
 کے لئے بیٹھا دیا۔

اور ربو! میری دنیا سونی ہو گئی۔۔۔ منسا کا مستقبل تباہ ہو گیا۔۔۔
 تمہاری ”نازلی“

بہت دنوں بعد ناصر اور مسرنا سر لندن سے اپنے وطن کو لوٹے ہیں۔
 دونوں کو ہونڈہ ایکسپریس تیزی کے ساتھ ان کے گھر بیٹنہ کے طرف لے جا رہی
 ہے۔

بروواں اسٹیشن پر گاڑی رکی۔ ناصر چلتے لانے کے لئے کمپارٹمنٹ
 سے اتر کر باہر چلے گئے۔

شمو کھڑکی کے پاس بیٹھی باہر کا نظارہ کرنے لگی۔ اس نے دیکھا کہ چودہ
 پندرہ سالہ لڑکے کو پولیس کسی کا جیب کاٹنے کے جرم میں جیل لئے جا رہی ہے۔

شکل جانی پہچانی تھی۔ اس نے غور سے دیکھا۔

اسی درمیان ناصر آگئے۔۔۔ ناصر اسے بتا رہے تھے، تم نے پہچانا اس
لڑکے کو۔۔۔ وہ تمہارا لاڈلا غنیمت تھا۔ مجھے شروعات سے وہ بد معاش نظر
آتا تھا۔ انسان کا خون آخر تک لے ہی آتا ہے۔۔۔ نالی کا کپڑا، نالی
کا کپڑا ہی رہے گا۔۔۔



یہ نہ تھی ہمارے کی قسمت

شائو! آج نہ جانے کیوں تم بہت یاد آ رہی ہو۔۔۔ باہر بارش ہو رہی ہے۔ پیاسی زمین بارش کے قطروں کو اپنے اندر جذب کر رہی ہے۔ لیکن میری روح کی پیاس اور بڑھ گئی ہے، میرا بے قرار اور بے تاب دل بڑی طرح تڑپ رہا ہے۔ یہ تڑپ نہ جانے کس سے میرا مقدر بن چکی ہے۔۔۔ شاید اسی دن سے جب تم میری زندگی میں آئی تھیں۔

شائو! اس دن سے پہلے میں کتنا خوش و خرم رہتا تھا، تمہیں کیسے بتاؤں؟ ان دنوں میرے گھر پاس سب کچھ تھا۔ ماں باپ کا پیار بہنوں کی محبت، دوستوں کی چاہت، ہر آن نئی امنگ، ہر لمحہ نئی زندگی کا خواب، ہر ساعت اچھے مستقبل کی آس۔۔۔ اور ان سب سے بڑھ کر شادی، میرے بچپن کی حسین ساتھی میری زندگی کا حاصل۔ لیکن ایک تمہارے نام نے مجھ سے بہت کچھ چھین لیا۔ مجھے دنیا کے سارے رشتوں سے نفرت ہو گئی۔ ہر امید ٹوٹ گئی۔ ہر آرزو مٹ گئی۔ ہر خواب بکھر گیا۔ مستقبل سے خوف آنے لگا۔ میری اپنی شادی میرے لئے غیر رہ

گئی۔

ان دنوں جب میں اپنی زندگی سے مطمئن تھا، میرے گھر والے بہت پریشان تھے۔ آپا کے ساتھ ختم ہوا اور شبو بھی بڑی ہو چکی تھیں، لیکن شادی کسی کی بھی نہیں ہوئی تھی۔ اچھے لڑکے نہیں ملتے تھے، کیوں کہ تقسیم وطن کے بعد اچھے لڑکے باہر چلے گئے تھے اور جو یہاں تھے، ان کی مانگ بہت زیادہ تھی۔ ابا جب دس پندرہ ہزار کا ذکر سنتے تو سر جھکا لیتے۔ اسی اندھیرے عالم میں امید کی ایک کرن جھلکائی۔ آپا کے لئے تمہارے بھیا کے رشتے کا پیغام آیا۔ تمہارے بھیا انجنیر تھے، خوب صورت اور خوش مزاج تھے اور پھر پیسے کی مانگ بالکل نہیں تھی۔ لیکن شانو، تم لوگ اتنے فراخ دل بھی نہ تھے۔ اس رشتے کے صلہ میں تم ابا کے آخری سرمائے کے طلب گار تھے۔ ابا یہ سن کر چپ ہو گئے۔ وہ جانتے تھے کہ شاہی میری زندگی ہے۔ ایک کی زندگی بچانے کے لئے دوسرے کی زندگی لینا ان کے بس سے باہر تھا۔ ماں باپ کے لئے سب بچے برابر ہوتے ہیں۔

اب فیصلہ کرنا میرا کام تھا۔ ایک طرف میری آرزو اور تمنا تھی اور دوسری طرف آپا کے جوان جذبات اور فطری اتفاق تھے۔ وہ آپا جو مجھ پر جان چھڑکتی تھیں۔ کچھ دن بعد آپا کی شادی ہو گئی، اور ساتھ ہی میری بھی۔ تم رہن بن کر میرے گھر آگئیں۔ مجھے وہ رات اب بھی یاد ہے، جب میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا۔ دنیا والوں کی نگاہ میں وہ رات میری زندگی کی حسین اور رنگین رات تھی لیکن میرے لئے زندگی کی سب سے تاریک گھڑی۔ ہم دونوں تنہا تھے۔ تم کیا سوچ رہی تھیں، کیا چاہ رہی تھیں، میں کہہ نہیں سکتا۔ لیکن شانو، میرے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ نہ کوئی آرزو،

زنجبیر، یہ خیال میں خود کو اندر سے بالکل خالی محسوس کر رہا تھا، بلکہ ٹوٹا سا، لیکن فرض
مجھے اپنی ٹانگ پر بلا رہا تھا۔ میں نے تمہارا گھونگھٹ الٹ دیا۔۔۔ تھانو، مجھے آج
بھی حیرت ہے کہ عورت جسے صنف لطیف کہتے ہیں، کیا اتنی بھدکی بھی ہو سکتی ہے۔
— بھاری بے ڈول جسم سیاہ رنگ، چھپک زدہ چہرہ۔۔۔ خدایا! میں کس قدر بد نصیب
ہوں، یہ مجھے اس وقت معلوم ہوا اور جب نگاہ تمہارے چہرہ سے ہٹائی تو میں نے
دیکھا کہ تمہارے پیچھے شاہی کٹری ہے۔۔۔ اپنی ساری کارغنائیوں کے ساتھ۔ میں دل
تھام کر رہ گیا۔

دوسری صبح میں شاہی کے پاس لوٹ گیا، اس شاہی کے پاس جو میری منتظر تھی، جس کا سارے سنسار میں میرے سوا کوئی نہ تھا۔

میری زندگی کچھ سنو گئی۔ لیکن جب میں گھر واپس آتا تو میری زندگی بھوسی جاتی، تم
میری منتظرِ حور تھیں۔ ویسے تو میں ہر فن میں نبھتا چلا گیا۔ تم سے
باتیں کرتا، تمہارے ساتھ ہنستا۔ تمہاری فرمائشیں پوری کرتا۔ لیکن
میرا دل تمہارے پاس کبھی نہ لگتا، تم بھی سکون کرنا نہ سکتی تھیں۔ ان دنوں تم نے مجھے ٹوٹ
کر چھوڑا تھا۔ میں جس قدر کھینچتا، تم اسی قدر جھکتی تھیں۔ میری ظاہر داری پر سکرانے لگتی تھیں
لیکن ایک وقت ایسا بھی آیا جب تمہاری محبت میں ٹھہراؤ آ گیا۔

ان دنوں میں اس فہرہم میں کام کرتا تھا، جہاں شاہی ٹائپسٹ تھی۔ اس لئے
میرا بہت زیادہ وقت انس میں گزرنے لگا اور آہستہ آہستہ تمہیں بھی سب کچھ معلوم
ہو گیا۔

پھر سانو، تم بالکل بدل گئیں۔ ایک گھر میں رہ کر بھی تم نے مجھے فراموش کر دیا۔ تم کو

کرنا بھول گئیں، اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور مجھ سے یک سرے نیاز ہو گئیں۔ اب تم ہر وقت ہنستی رہتی تھیں جیسے تمہیں کوئی احساسِ غم نہ تھا۔

تم شاید بدلے رہی تھیں۔ لیکن مجھے پروا کب تھی؟ تم جمیو یا مرو، مجھے کیا؟ اسی درمیان تمہاری صحت گرنے لگی۔ لیکن تم نے مجھ سے کبھی کچھ نہیں کہا۔ تمہاری مر جھاتی ہوئی صورت دیکھ کر مجھے تم پر ترس بھی آتا۔ خاص طور سے اس وقت جب تم مجھے اچھی لگنے لگتیں تھیں۔ ہاں، کبھی کبھی تم مجھے اچھی بھی لگتی تھیں۔ لیکن کشمکش ایسی ہی تھی جیسی ایک مرد کو ایک عورت کے لئے محسوس ہوتی ہے۔ ایک ایسی کشمکش جس میں کوئی چابکدہ نہیں ہوتی بلکہ صرف ایک ضرورت چھپی رہتی ہے۔

اسی زمانے میں میری زندگی میں جوار بھاٹا آنے لگا۔ باس کالٹر کا امریکہ سے لوٹ آیا تھا۔ شاہی کے حسن پر وہ مر مٹا تھا۔ لیکن شاہی کے دل میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ شاہی میری تھی اور میرے سوا کسی کی نہیں ہو سکتی تھی۔ اب وہ مجھے راستے سے ہٹانے کی دھن میں تھا۔ لیکن اس کی کوئی ترکیب کارگر نہیں ثابت ہو رہی تھی۔ میرے اندر ہی اندر خوف زدہ بھی تھا کہ کہیں وہ میری شاہی کو مجھ سے چھین نہ لے۔

ایک دن اچانک تمہاری حالت بگڑ گئی۔ ڈاکٹر آیا یہ پہچانے کہ تم کینسر کی مریض ہو۔ اگر آپریشن نہیں ہوا تو تین مہینے کے بعد تم اس دنیا سے رخصت ہو جاؤ گی۔

انسان کتنا خود غرض ہوتا ہے۔ اس کا سن کر جو خیال مجھے سب سے پہلے آیا تھا وہ یہی تھا کہ اب صرف تین ماہ کا چکر ہے۔ تین ماہ بعد میں آزاد ہو جاؤں گا۔

آپریشن میرے لئے بالکل ناممکن سی بات تھی۔ آپریشن میں تین چار ہزار روپے کا صرفہ تھا اور میرے پاس چار پانچ سو روپے بھی نہ تھے۔

شانو، شاید انسان اپنی خوشی اور غم چھپا نہیں سکتا۔ تمہیں بھی میری خوشی کا اندازہ ہو گیا تھا۔

وہ رات میں زندگی بھر نہیں فراموشی کر سکوں گا جب مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ تم میری ہو، تمہاری زندگی، تمہارا سکھ، تمہارا دکھ، تمہاری خوشی، تمہارا غم، سب کچھ میرے لئے ہے۔ اس رات جب میں آنکھیں بند کئے آنے والے دنوں کے حسین خواب دیکھ رہا تھا تو مجھے ایسا لگا کہ کوئی سک رہا ہے۔ میں جانتا تھا کہ کون رو رہا ہے۔ آدھی رات کو تمہارے سوا کون جاگ رہا ہو گا۔ تھوڑی دیر میں نے صبر کیا لیکن تمہاری سکیاں تیز موتی گہنیں تو مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں نے آہستہ سے تمہارے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ کہنے کو میرے پاس کچھ نہ تھا۔ تم میرے سینے سے آ لگیں۔ روتی رہیں۔ آنسوؤں کے درمیان کہتی رہیں ”میں جانتی ہوں، آپ بہت خوش ہیں۔ میں آپ کی راہ کا کاٹنا کھی نا!“

میرا ضمیر مجھے ملامت کرنے لگا لیکن میں پھر بھی خاموش رہا۔ تم روتی رہیں۔ تمہاری آواز میرے کان میں زہر گھولتی گئی ”میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔“ ابھی میں نے کچھ نہیں دیکھا ہے۔

تم روتے روتے میری بانہوں میں سو گئیں، لیکن میں ساری رات جاگتا رہا۔ تم بہت کمزور ہو گئی تھیں۔ لیکن تمہارا آنسوؤں سے تر زرد چہرہ بہت پیارا معلوم ہو رہا تھا۔ تمہارے اس معصوم سے، پیارے سے وجود کو مجھے بچانا ہے۔ تمہیں زندہ رکھنا ہے۔ میرے دل کے ہر گوشے سے بس یہی سدا آنے لگی۔ تم بے گناہ ہو، بے خطا ہو۔ پھر تمہیں سزا کیوں ملے؟

رات گزر گئی۔ نئی صبح میں ایک نئے عزم کے ساتھ اٹھا۔ مجھے روپے کا انتظام کرنا تھا۔ لیکن مجھے تین ہزار روپے بھلا کون دے دیتا؟ میں سوچتا رہا اور پھر شاہی میرے قصور میں اکھڑی ہوئی۔ شاہی میری زندگی بھر کا سرمایہ۔ میں نے اسے تمہارے لئے داؤ پر لگا دیا۔ اس کے لڑکے سے بات ہوئی۔ معاہدہ ہوا کہ وہ مجھے شادی کے بعد چار ہزار روپے دے دے گا، اس شرط پر کہ زندگی میں کبھی شاہی سے نہ ملوں۔ مجھے ہر شرط منظور تھی۔

شاہی کو جب علم ہوا تو میری طرف دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ مگر مونہہ سے کچھ نہیں کہا۔ اس نے ہمیشہ میری خواہش کے سامنے سر جھکایا تھا۔ آج کیسے انکار کر دیتی؟

دونوں کی شادی ہو گئی۔ مجھے روپے مل گئے۔ شاہی کی شادی کی خبر سن کر تم بہت خوش ہوئیں۔ طرح طرح مجھے بتاتی رہیں کہ باہر کی عورتوں میں، گھر کی عورتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں، وہ تو صرف روپے کی ساتھی ہوتی ہیں۔ کاش میں تمہیں بتا سکتا کہ روپے کی ساتھی شاہی نہیں ہیں۔

شاہی اپنے شوہر کے ساتھ امریکہ چلی گئی۔ میں تمہیں لے کر ویلور آگیا۔ میری زندگی کا وہ دن بھی آگیا، جس کے لئے میں نے اپنی ساری پونجی داؤ پر لگا دی تھی۔ تمہارا آپریشن ہو گیا۔ لیکن جانتی ہو کیا ہوا؟

میری ساری کوششیں بے کار گئیں۔ میں قسمت سے دوبارہ ہار گیا۔ جب ڈاکٹر باہر آیا تو میں بے تابانہ اس کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنا سونگوار ہاتھ میرے

لانڈھے پر رکھ دیا۔ میرے کانوں نے دو چار تغزیتی جملے سنے۔ اور وہ آگے
بڑھ گیا۔

میں تنہا کھڑا تمہارا انتظار کرتا رہا۔

صح نو مندرجہ ذیل نئی کتابوں کی

اشاعت کی بشارت دیتا ہے۔

حرف و فنا | مجموعہ کلام جناب قاضی پوری

از عصمت آرا

پاولش (مادول)

مجموعہ کلام جناب علیم اللہ حالی

ناشیدہ